TODO ROCK IN RIO

YES SE ACERCA

pelo

AÑO XV - Nº 230 - $a 350.-

PORQUE GARCIA ROMPIO TODO

pelo

Nº 230

STAFF

EDITOR
Daniel Ripoll
DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira
SECRETARIO DE REDACCION
Osvaldo Marzullo
REDACCION
Colaboran en este número
Febe Defelipe, Gabriela Martini, Néstor Freije, Federico Oldenburg, Raúl Molina.
FOTOGRAFIA
Gabriel Rocca
JEFE DE DIAGRAMACION
Oscar Ricardo Botto
PUBLICIDAD
Sergio Diadizo, María Inés Gutiérrez
José Angel Wolfman
SERVICIOS EXCLUSIVOS
Revista Rolling Stone, Campus Press
Ica Press, Aída Press, Keystone
Panamericana, Europa Press

La Revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 280.872. Circula por el Correo Argentino en carácter de publicación de interés general Nº 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté de acuerdo necesariamente con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más $a 12. Distribución en Capital Federal: Tribifer: San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. En el exterior: Dargent S.A. Impresa en la Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Impresa en la Rep. Argentina Noviembre 1984.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B) | Tarifa Reducida Concesion Nº 685 | Franqueo Pagado Nº 4331 | PELO

EDITORIAL

EL TUERTO Y LOS CIEGOS

1984 fue un año particularmente conflictivo en la vida de Charly García. Los problemas comenzaron a fines de 1983, cuando se realizó la presentación del álbum "Clics Modernos", El disco tuvo muy buenas ventas pero mucha gente pareció decepcionarse por lo que suponían era un giro de García hacia la música comercial. Obviamente, semejante concepto sólo puede provenir de quien tiene ideas retrógradas y esté virtualmente encadenado a un pasado muerto. Lo que ocurrió después es de conocimiento público: García recibió todo tipo de agresiones que muchas veces lo obligaron a responder con medios que no eran los adecuados. Sin embargo, su público, que curiosamente se dice rockero, se ensañó cada vez más mostrando hasta qué punto el rock puede ser sólo una pose más, porque la mayoría de los que declaman su pertenencia al movimiento están saturados de los principios más reaccionarios que se pueda imaginar. Como corolario de tan frustrantes experiencias, García protagonizó una serie de disputas con su manager que terminaron con la separación entre ambos. También aquí sólo trascendió la parte anecdótica del conflicto sin ahondar en el trasfondo real. Como consecuencia de todo esto, en los últimos meses se desató una verdadera campaña en la que se daba a García poco menos que por loco y enfermo, llegando a hacerse eco de la misma algunas notorias figuras del ambiente musical, como ocurrió con Mercedes Sosa en televisión. Es como si todos persistieran en aceptar un prejuicio contra García y defenestrarlo definitivamente, olvidándose que él es uno de los más rockeros y lúcidos creadores de este medio, y que su nuevo álbum está a varios años de distancia del resto de la música nacional y que es el mejor álbum aparecido en 1984. Llama la atención que la gente que está en la cocina del rock, músicos, empresarios, periodistas, se hicieran eco de oscuras versiones cuyo único fin eran las de destruir a un músico honesto. Se dice que los músicos de rock representan la expresión amplificada de la sociedad en la que se desarrollan. Tal vez García mostró demasiado crudamente el nivel de enfermedad que aún tenemos los argentinos, rockeros incluidos. Afortunadamente, el está bastante más lúcido y cuerdo de lo que se decía por ahí, y seguramente continuará con su obra, la de un músico de rockanroll. El, como muchos otros, hizo lo que estuvo a su alcance para que fuéramos un poco más libres, no lo condenemos a vivir destruyendo hoteles.

J.M. Cibeira

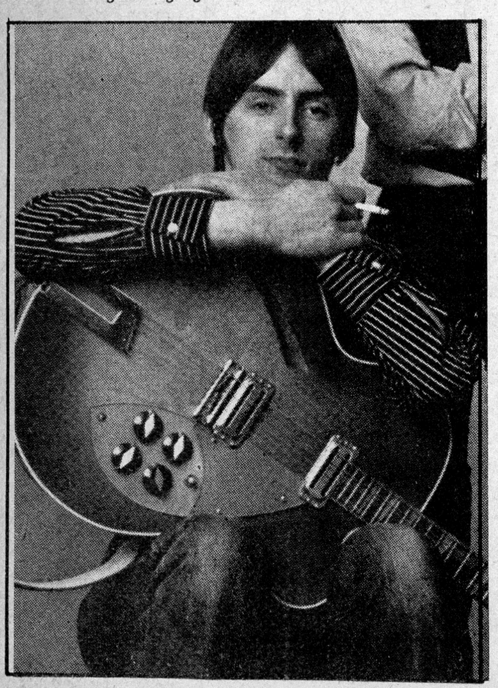
INFORMASA

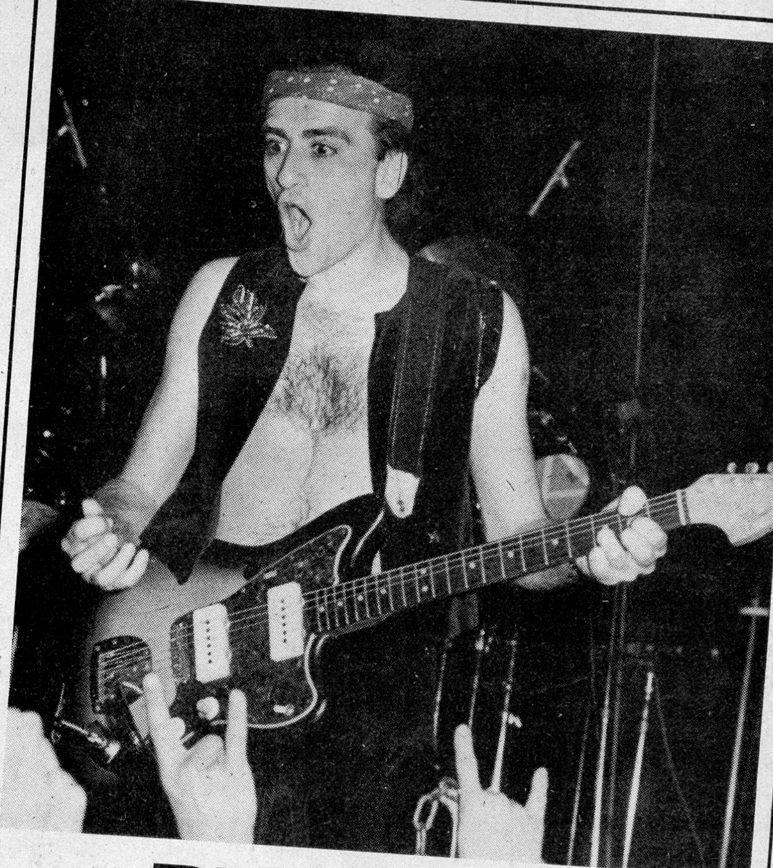
PURPLE

Aprovechando el retorno de Deep Purple tras diez años de ausencia de los escenarios, dos compañías dueñas de material fílmico correspondiente al glorioso pasado de la banda decidieron poner en venta en Inglaterra sendos videos documentales. Los mismos corresponden a conciertos ofrecidos por el famoso grupo durante el año 1969 y su precio (veinte libras) es ostensiblemente superior al de un video común.

WELLER

Paul Weller, (Style Council) canceló intempestivamente su proyecto de ayuda a los mineros que desde hace casi un año se encuentran en huelga en el país de Gales. De acuerdo a lo informado por la oficina de prensa del cantante, Weller había decidido donar las regalías que le correspondieran por el tema "Soul Deep" además de participar en un concierto benéfico destinado a juntar fondos para ayudar a los mineros galeses que realizan una huelga en procura de mejoras salariales. Del mencionado concierto debían participar asimismo otras importantes estrellas de la música inglesa. Pero algunos días atrás Weller anunció oficialmente que no haría entrega de las regalías ni participaría en el concierto debido a que, durante los disturbios ocurridos hace una semana en la región donde la huelga se lleva a cabo, un taxista fue muerto por los manifestantes. "Esto era un proyecto solidario, no una apología de la violencia", dijo Weller y anunció que el dinero recaudado será entregado en partes iguales a una agrupación femenina de beneficencia y a la viudad del taxista muerto. "Yo no estoy dispuesto a participar en modo alguno de un acto de violencia, cualquiera sea su naturaleza, razón u origen" agregó el cantante.

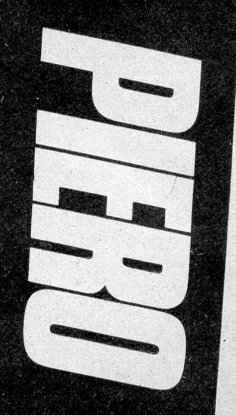




PURPURA

Púrpura ya encontró una reemplazante para Leonor Marchesi. La elegida se llama Josefina Stella y fue recomendada al grupo por Patricia Sosa. Josefina Stella colaboró con La Torre en la grabación de los coros del álbum "Viaje a la libertad".

La nueva formación de Púrpura ya debutó con un show en el Stud Free Pub, pero ahora han decidido retirarse momentáneamente de la escena a fin de ensayar y pulir el material de su tercer disco. Tal cual estaba planeado desde que se gestó el cambio estilístico de la banda, Púrpura debutará discográficamente con un simple. El mismo se grabará en estos días en los estudios PolyGram e incluirá los temas "Residuo nuclear" y "Llora un poco más".



Piero ha decidido centralizar su actividad de 1985 en el exterior del país. Para tal fin tiene previsto realizar una campaña de lanzamientos discográficos por toda Latinoamérica que será acompañada por presentaciones en vivo. Además, el solista —que recientemente se separó de Prema, su banda de apoyo, con un exitoso ciclo en un teatro céntrico— grabará varios álbumes de distinta inspiración: uno de tango junto a Roberto Goyeneche, uno junto a la brasileña María Teresinha, otro de canciones infantiles con Oscar Cardozo Ocampo y un álbum solista en las pirámides de Egipto.

En Argentina, Piero se presentará a fines del '85 acompañado por una nueva banda. Con respecto a Prema, el grupo está preparando su primer long-play y en breve comenzará a realizar presentaciones.

PORCHETO

Raúl Porchetto actuará los días 4 y 5 de enero en las Barrancas de Belgrano. Los conciertos son auspiciados por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y el acceso es libre. Porchetto aprovechará la oportunidad para presentar algunos de los temas de "El mundo puede mejorar", su último trabajo discográfico y para repasar sus principales éxitos. Dentro del mismo ciclo, los días 18 y 19 del mismo mes de enero actuará Luis Alberto Spinetta.

FESTIVAL

Los días 5 y 6 de enero se realizará un importante festival en la provincia de Misiones. De la reunión participarán David Lebón, Litto Nebbia, Los Enanitos Verdes, Silvina Garré, Autobús, Christian Roth, Inés García y grupos misioneros. El festival se llevará a cabo en el anfiteatro de la ciudad de Posadas.

Acaba de ser publicado en Inglaterra un interesante libro de doscientas páginas sobre la vida, la música y la incidencia en el desarrollo estético de la corriente neoromántica de Cabaret Voltaire. El mismo analiza la carrera de la banda con un rigor poco común y devela aspectos poco conocidos del desarrollo del neoromanticismo inglés.



PLATINO

Juan Carlos Baglietto recibió el Disco de Platino por su álbum "Tiempos difíciles" durante una reunión realizada por EMI-Odeó en el hotel Bauer El premio le fue en tregado al rosarin por la locutora Gra ciela Mancuso.

Ante el gran éxito del tema que Ray Parker Jr. registrara para el film "Los cazafantasmas", el sello editor decidió realizar una nueva serie de dicho disco pero en versión ilustrada. El simple fue lanzado en toda Europa, coincidiendo con el estreno local del film.

Gran repercusión está logrando el reciente álbum de Gary Glitter "Boys W Be Boys". El veterano ca tante se encuentra muy tisfecho con su retorno a actividad y anunció ofici mente la realización de n merosas presentaciones vivo en Europa y los Est dos Unidos. Su recien simple, "Dance Me Up será editado próximamen en forma de disco ilu trado.

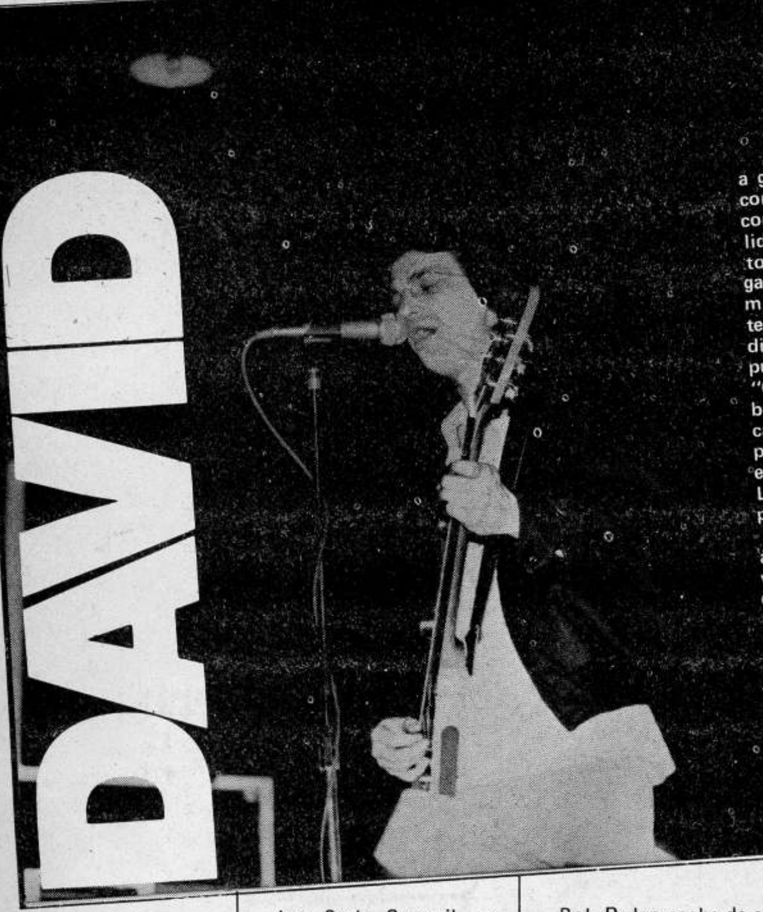


NINA

Nina Hagen, una de las cantantes modernas de mayor prestigio en el panorama musical actual llegará a la Argentina como parte de una gira sudamericana que incluirá dos actuaciones en Río de Janeiro —dentro del marco del festival Rock In Río— y una en el balneario uruguayo de Punta del Este. En Buenos Aires, Nina Hagen se presentará en la discoteca New York City el 22 de enero.

La noticia del viaje de la cantante alemana llamó bastante la atención ya que no tiene material discográfico editado aquí y lo poco que se conoce de ella es a través de un par de videos que se difundieron por televisión.

INFORMASA



DAVID

David Lebón comenzará a grabar en breve "Rey de corazones", su sexto álbum como solista. En la actualidad está seleccionando junto a su banda y los encargados de la producción el material a incluir. Entre los temas que figurarán en el disco se cuentan "Si yo pudiera ser tu amigo", "Cuidado", "La vida no es broma" y "Déjalo salir", canciones que ya fueron presentadas ante el público en el concierto que dio Lebón en Obras en octubre pasado.

Según se estima, el sexto álbum de Lebón saldrá a la venta en marzo del '85. Su edición correrá por cuenta del sello Mordisco y los músicos que tocarán en él serán los que habitualmente trabajan con Lebón, es decir, el baterista Daniel Colombres, el bajista Daniel Castro y el guitarrista y tecladista Quique Berro. Es probable que también colaboren otros músicos en calidad de invitados.

Mc

Acaba de aparecer en Inglaterra un nuevo álbum de Malcolm McLaren, ex-manager de los Sex Pistols y actual estrella del rockanroll. El disco se titula "Fans" y contiene entre otros temas el exitoso "Madame Butterfly", composición que se encuentra en el tope de los rankins europeos actualmente. Al mencionado simple se suma en el disco otro que ya está despegando, "Carmen", así como interesantes temas nuevos tales como "Lauretta", "Boy's Chorus" y "Death Of Madame Butterfly". "Fans" responde a la actual afición de McLaren por revivir la ópera clásica con tratamiento de rockanroll y es, de acuerdo a su intérprete, "la más adecuada continuación posible del exitoso 'Duke Rock.' "

RADIO

La emisora radial pirata Phoenix, ubicada en el noreste de la ciudad de Londres, anunció oficialmente que reanudará sus transmisiones en los próximos días. Phoenix es famosa en toda Inglaterra por la variedad de sus programas musicales que incluyen desde punk hasta pop comercial de primera línea. Las emisiones se habían suspendido en el pasado mes de julio debido a conflictos con el personal de la radio que reclamaba mejoras salariales. Trascendió que, superados estos inconvenientes y estando muy adelantada la construcción de una nueva planta transmisora, Phoenix volverá a ocupar su espacio en el dial británico.

Los Style Council acaban de anunciar que donarán las recaudaciones de un concierto que están organizando a una fundación internacional que defiende los derechos de los animales.

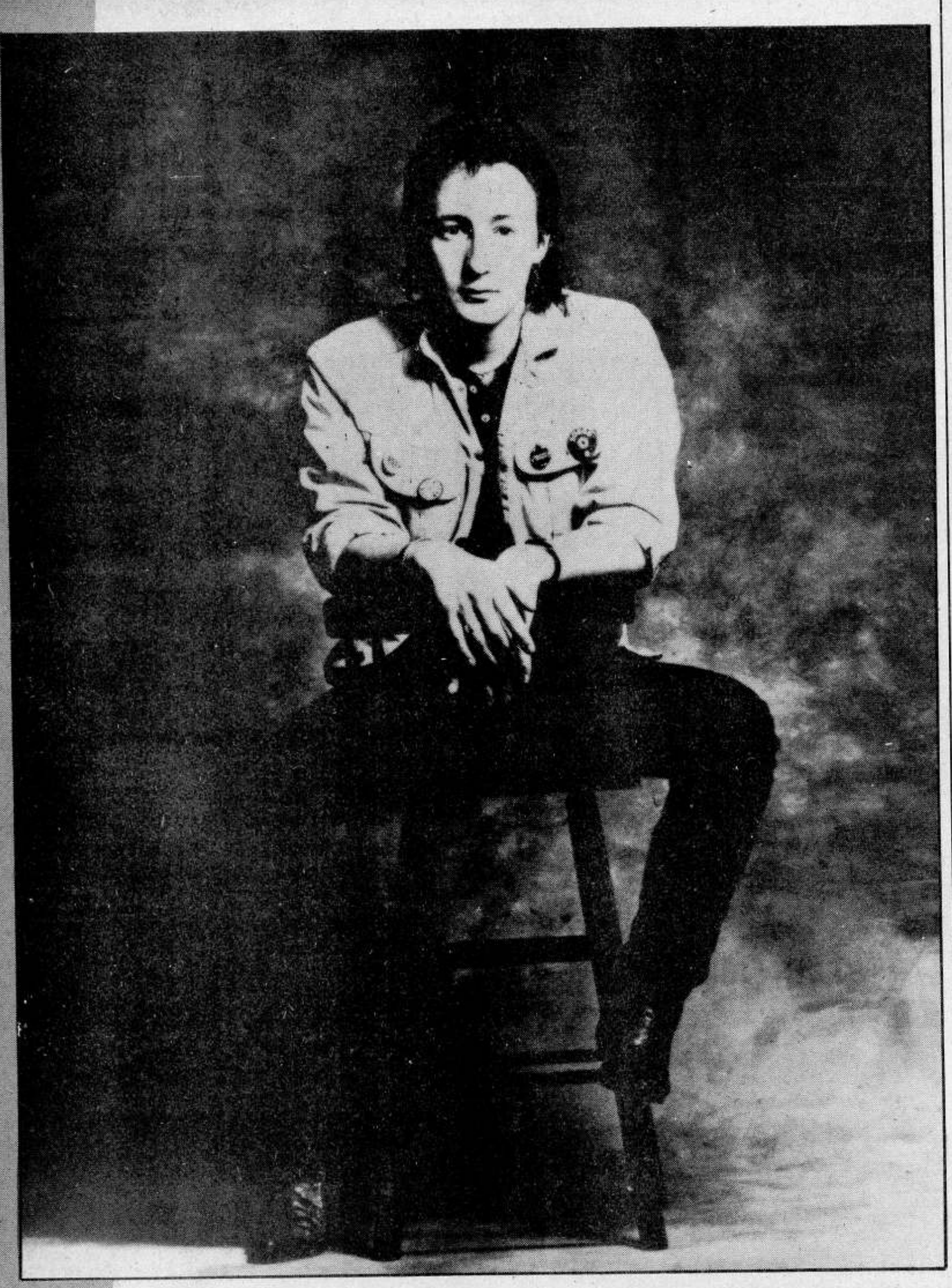
Bob Dylan acaba de editar un nuevo álbum. El título del mismo es "Real Live" y el famoso cantante y compositor lo presentará oficialmente durante su próxima gira por Irlanda, la cual será un preludio de su gira europea.

HANCOCK

Herbie Hancock participa del primer álbum solista de Mick Jagger en calidad de invitado especial. El anuncio fue efectuado por Bill Laswell, responsable de la producción del disco. Al parecer, fue Laswell quien propuso a Jagger que interpretara cierto material que él compuso originalmente para Material y finalmente sugirió que Hancock podría resultar al acompañante más adecuado para esos temas. Finalmente, el tecladista y el cantante llegaron a un acuerdo y Hancock participa en cuatro de los temas que componen el disco. El mismo será editado por CBS en poco tiempo más.



UNA HERENCIA PESADA



Ser hijo de una estrella es difícil y Julian Lennon lo sabe muy bien. El es el hijo del beatle John y su existencia ha sido una dura lucha para establecer su propia identidad. La edición de su primer álbum, "Valotte", es un paso importante dentro de esa batalla personal librada entre aquello que desea realmente, lo que se espera de él y lo que inevitablemente surge a cada instante como eco eco de un pasado ineludible.

Julian Lennon tiene veintiún años y un pasado que pesa atrozmente sobre sus espaldas. Es el hijo de John Lennon, del beatle John, del símbolo de una época, de líder juvenil más importante de todos los tiempos. Como su padre, Julian es muy delgado, de mediana estatura, nariz un poco larga y ojos miopes. Como él, ha dejado crecer su cabello hasta los hombros, usa lentes redondos y viste muy informalmente. Pero lo que más llama la atención es su voz: aguda, nasal, hipnótica y arrastrando un ligero pero inconfundible acento liverpooliano. Y, como su padre, emplea una cadencia especial al hablar (y cantar). Su voz se arrastra un poco somnolienta y a veces cansada. Julian acaba de editar su primer álbum llamado "Valotte". El disco fue producido por Phil Ramone y los temas que lo integran le pertenecen en su totalidad, salvo uno. "Valotte" es un álbum que sorprende por muchas razones. Por ejemplo, porque trae a la vida nuevamente los ecos de un pasado que uno creía muerto para siempre. Y porque no es, bajo ningún concepto, el disco que un joven inglés de veintiún años grabaría. La crítica europea lo está haciendo pedazos sistemáticamente pero a él no



parece importarle. La impasibilidad del padre parece haber prendido también en el hijo. Afirma que, después de todo, él no quería hacer un álbum, que sólo pretendía hacer música para entretenerse y que las cosas dieron un vuelco inevitable. . .

Julian tenía cinco años cuando sus padres se separaron. Su único recuerdo de aquella época se refiere a las visitas que Paul Mc Cartney hacía a su madre con el fin de ayudarla a superar el trance y los paseos en automóvil a los que lo llevaba para distraerlo. Recuerda, también, que Paul compuso "Hey Jude" durante aquellos paseos y que cuando su padre murió, hacía diez años que prácticamente no lo veía ni le hablaba por teléfono.

LA MUERTE DE JOHN

Julian Lennon: "Nunca olvidaré aquél día. No puedo decir que haya tenido premoniciones ni nada así sino que a la mañana, cuando me desperté, encontré mi casa cercada de periodistas. Cuando salí a ver qué pasaba, ellos me dijeron: 'Tu padre fue asesinado anoche'. Lo supe por boca de ellos,no de mi madre, ni de Yoko ni de ninguna otra persona. Cuando me lo dijeron, lo único que atinaba a preguntar era 'Pero, ¿están seguros? ' Desgraciadamente, lo estaban'."



Esa misma tarde, Julian tomó un avión rumbo a Nueva York y antes de la noche se encontró con Yoko Ono, la viuda de su padre.

JL: "Fui allá básicamente por Sean, mi hermano. El era un chiquito de sólo cinco años y es tan difícil explicarle a un chiquito de esa edad lo que había pasado. Yoko no sabía qué hacer. Me preguntaba a mí cómo decírselo. Sean se daba cuenta que algo malo había ocurrido a su padre pero tampoco se animaba a preguntar. Finalmente, se lo dijimos. Yoko se ponía a llorar cada vez que empezaba a hablar y yo la sostenía para que pudiera seguir".

Pero aunque Julian se empeñe en mantener a raya sus sentimientos negativos hacia la segunda esposa de Lennon, no siempre lo consigue. Cuando comprende que sus resentimientos están aflorando, pasa a otro tema. La vida siempre ha sido difícil. Está acostumbrado a hablar con cautela, a disimular lo que siente, a decir sólo lo que le conviene que se repita.

JL: "Traté de ser uno de ellos pero no lo logré. Mi nombre me derrotaba siempre. Estaban los que no querían a John y me despreciaban por ser su hijo y los que lo amaban y me amaban por serlo y me hacían casi más daño que los que me agredían. Y la prensa, la prensa siempre. En el colegio –¡Eh, miren, es el hijo de John! '– en la calle y, cuando me hice más grande, en los bares, restaurantes y clubes. Yo quería sólo tomar una copa con mis amigos –mis pocos amigos– y al día siguiente tenía que leer en todos los titulares 'El playboy Julian Lennon conquistó a fulanita' y cosas por el estilo. . ."

SIN ODIO NI RENCOR

Julian afirma que lo que más sufrimientos le causó a lo largo de su difícil adolescencia, fue el constante cambio de escenarios a que lo sometió Cinthya, su madre.

JL: "Nunca, desde que Cinthya y John se separaron, tuve un hogar fijo. Mamá se mudaba constantemente y yo le pedía por Dios que no lo hiciera. Necesitaba un lugar fijo donde vivir. Soy muy casero, como lo era por otra parte mi padre. Ahora, por fin creo que voy a tener un lugar dónde vivir. Mi abogado logró que se efectivice un legado que mi padre nos dejó a Sean y a mí y que consiste en doscientas mil libras esterlinas. Mi madre será el albacea hasta tanto yo llegue a los veintiseis años pero podré disponer de una parte del capital en forma constante. Me voy a comprar un departamento en Kensington para establecerme definitivamente".

El interés de Julian por la música comenzó a despertarse cuando tenía catorce años, durante un período que pasó con su padre en Nueva York. Primero le atrajo el heavy metal y pensó en ser baterista de un grupo como Van Halen. Después se fue interesando en ritmos más modernos, más pop y bailables, aprendió el piano y la guitarra. Aún siente gran admiración por los que ahora son sus colegas y de tanto en tanto escucha el viejo material de su padre, especialmente "Sargento Pepper".

JL: "Sí, escucho sus viejos trabajos y lo cierto es que me siento orgulloso de lo que él hizo. Me gusta mucho su estilo y creo que el tiempo no ha afectado sus composiciones. Siempre pienso en eso cuando leo o escucho que alguien dice que mi disco está fuera de tiempo. En general, todo lo que John hizo me merece respeto, no sólo como músico sino como persona. No le guardo rencor por haberse ido de casa. Lo único que me molesta es que siempre que quise verlo tuve que viajar yo hasta su hogar, porque él jamás pisó



el hogar de mi madre nuevamente."

Julian creció sin demasiadas ilusiones y eso se nota a simple vista. Por ejemplo no se hace la menor ilusión respecto del futuro y del negocio que ha encarado. Tiene (y no le molesta confesarlo) bastante aprensión respecto del encuentro con los veteranos del rock. Pero una vez que lo admite, el manto de la impasibilidad cae otra vez sobre su rostro. Recuerda con una sonrisa entre cínica y amarga que, cuando firmó su primer contrato artístico, lo estafaron y su manager le tuvo que prestar el dinero para cancelar las deudas. Tampoco su banda le permite abrigar ilusiones.

JL: "Los guitarristas se odian entre sí pero se complementan que son una maravilla. Eso presupone un trabajo extra para mí: mantenerlos alejados en todo momento y reunirlos cuando hay que subir al escenario. Es difícil pero no me quejo. No me asustan las peleas. No son malas. Quien se pelea con frecuencia, nunca termina por asesinar a a alguien."



CUALQUIERA ES METALICO

Los tiempos cambian y la música con ellos. Hasta el heavy metal, uno de los géneros más conservadores, ha ido transformándose musical y filosóficamente. Los nuevos grupos pesados son invariablemente jóvenes, irreverentes y poco aficionados al sistema del estrellato. Ratt, la banda revelación de 1984, es quizás el mejor exponente de esta nueva tendencia pesada. Con un sonido particularísimo y un pensamiento muy personal, estos cinco californianos representan cabalmente el nuevo espíritu del heavy metal.

Aunque no han ganado aún dinero suficiente como para gozar del privilegio de un jet privado, los Ratt son sin lugar a dudas auténticas estrellas. Mientras el boeing llega (lo cual no demorará mucho, sin duda) la banda emplea para sus continuos desplazamientos un curioso vehículo llamado el "Rattmobile". Este es mucho más que un ómnibus de gira: cuenta con confortables lechos para los músicos, bar, sala de estar con equipos de audio y video, cocina, baño, teléfono y televisión color. Los Ratt no quieren saber nada ni con limousines ni con suites especiales. Dicen que ese no es su estilo, que lo suyo es algo diferente, más sutil y más auténtico.

Los músicos pasan mucho más tiempo en el Rattmobile que en sus respectivos hogares pero ellos no se quejan. Las duras jornadas de labor actuales no son sino el precio que la banda paga gustosamente por su prestigiosa situación, poco común entre bandas tan jóvenes. Su album debut, "Fuera del sótano", los convirtió en la banda metálica revelación de 1984 al tiempo que reiteraba una vez más el innegable poderío y el atractivo sin límites del nuevo rock pesado. Como ya lo hicieran ante numerosas bandas inglesas y estadounidenses, los Ratt pusieron el énfasis en el sonido de las guitarras gemelas, a cargo en este caso de Warren De Martini y Robin Crosby. La sección rítmica, formada por el baterista Bobby Blotzer y el bajista Juan Croucier, es una de las mejor ensambladas y más efectivas del rock pesado. Si a esta explosiva combinación se le agrega la voz incomparable del vocalista Stephen Pearcy, dueño de un autodiminio poco común en el rock pesado, se obtiene como resultado uno de los grupos más asombrosos que ha producido el heavy metal.

BANDA METALICA

El show de Ratt merece un capítulo aparte: enérgicos, brillantes y descontraidos, los músicos poseen un dominio escénico poco común, capaz de enfervorizar al oyente más reticente, por no hablar de las audiencias metálicas de todo origen y tendencia. Sin embargo, a los Ratt no les complace mayormente que los llamen "banda metálica", no por problemas personales con el género sino porque consideran que el término a menudo (muy) está mal empleado. "Heavy metal es una expresión que ha sido virtualmente arrancada de su proporción lógica", reflexiona Warren De Martini, "Hay muchísimas bandas a las cuales se califica de pesadas un poco arbitrariamente. Cuando yo iba a la escuela, el rockanroll era rockanroll y el heavy metal bandas como Black Sabbath, o sea, algo completamente separado. Hoy se tilda de metálico a cualquiera. Hasta a Billy Squier. "Sí", comenta a su vez Robin Crosby, "en la actualidad, tener el pelo largo y un par de amplificadores Marshall es suficiente como para poder aspirar al calificativo de metálico. Yo no tengo prejuicios contra el rock pesado. Si a veces tengo reticencias a ser llamado de ese modo es debido a que Ratt no comulga completamente con las ideas del metal sino que lo hace con las del rockanroll".

Recientemente los Ratt fueron incluidos como acto soporte (junto a Lita Ford) de la gira estadounidense de Twisted Sister. Contrariamente a lo que es habitual en el caso de los grupos nuevos, los Ratt no se quejaron por lo breve de su set sino que manifestaron su preferncia por los shows breves y contundentes. "La era de los shows monolíticos ha terminado", dice Juan Croucier, "si una banda sabe hacer lo suyo, con una hora de actuación le basta. Si no lo sabe, ni un mes será suficiente para hacer que conmueva a una audiencia". Si los Ratt tienen razón o no es algo que sólo el tiempo podrá decirlo. Por ahora, lo único que puede decirse es que ellos sí saben hacerlo. Y muy bien por cierto.

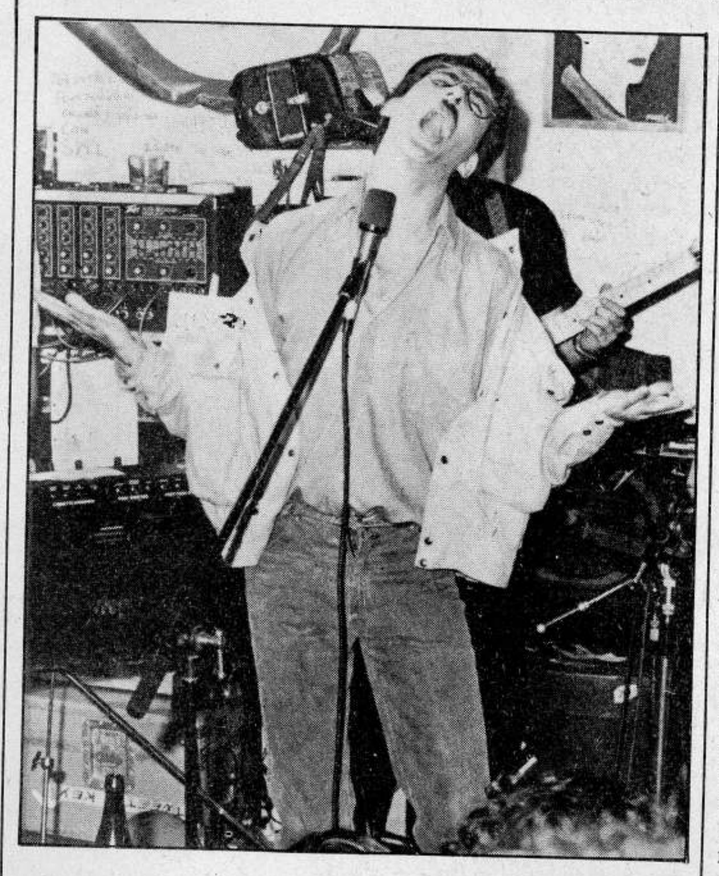






CHARLY GARCIA

Tiene una botella de agua tónica a costado y un Marlboro en la mano. De su cintura cuelga un walkman con el último cassette de Prince. Lo están esperando Mercedes Sosa y Milton Nascimento para ensayar pero no tiene demasiado apuro. Todas las miradas del bar lo tienen como centro y eso es entendible. Pero a Charly no le preocupa. Pide un whisky "para calentar la garganta", habla, se mueve, gesticula, se ríe. Está de buen humor y tiene ganas de hablar. Por eso no hace falta preguntar mucho. El '84 fue un año sumamente peculiar para él y, con las fiestas retumbando en el fin de año porteño, la oportunidad se presenta ideal para hacer un balance a fondo.



Hace pocos días se editó "Piano Bar", el último disco de Charly García. El álbum es un trabajo crudo y caliente que refleja el actual estado del tecladista y que ratifica sus excepcionales dotes de compositor y productor. En la nota que sigue, Charly comenta "Piano Bar" y analiza con optimismo el panorama musical argentino.

DEMOLIENDO HOTELES

Leyendo con atención las letras de tu último disco se hace evidente que "Piano Bar" es muy especial para vos, ¿no es cierto?

Es un disco que tiene mucha carga. Quise decir muchas cosas. Creo que es una catársis de un montón de factores. Quizás se remonta a mis comienzos. Es una síntesis de un montón de cosas: cuando empecé a tocar el piano clásico, Sui Generis, todo. . . También tiene que ver mucho con lo de New York; con el haber venido con "Clics modernos" y haber sido tan rechazado. Tuve que luchar contra mentalidades muy cuadradas que decían que me había vendido a los yankis y que hacía música "chingui-chingui". Y de alguna manera me rompieron la paciencia. Estaba enojado: me suspendieron una gira por la mitad por ridiculeces, los juicios, todo eso. No importa lo que hagas, si sos un poco diferente vas a molestar mucho. De alguna manera, este disco es un poco para decirles "okey, loco, no soy el buenito; bánquenme porque no pienso irme de acá ni voy a dejar mi lugar a otro, y no tengo vergüenza de tocar rockanroll. . ." Me gusta como salió el disco. Es bien directo. No hay mucha metáfora.

Además, basás la mayoría de las letras en tus propias vivencias y no en cosas que ves o que imaginás.

Sí, sí. El disco es muy autobiográfico.

Las letras son muy crudas. . .

Totalmente. Son crudas y angustiantes. Pero si vos vivís un momento angustiante, lo llevás al vinilo y sigue siendo angustiante, creo que estás demostrando una virtud. Yo pienso que uno de los defectos del rock de acá es que se suaviza demasiado todo. Salvo, obviamente, los que se suponen que son heavys y tienen que tocar ese estilo. A veces pienso que es un gran defecto —inclusive mío— arreglar todo demasiado. Es un problema "piazzollístico": querés mostrar que tocás bien o que sabes hacer arreglos, y ponés demasiadas cosas, perdiendo el feeling de la canción.

Te traiciona el ego. . .

Claro, en este disco, por ejemplo, no hay arreglos. Lo único que hicimos fue plantear con Willy y Alfredo qué tipo de base convenía. Los solos están porque mientras grabábamos, Pablo peló y quedó perfecto. Pero no tenía pensado meter solos. Pablo se ganó el lugar. El disco está grabado íntegramente en vivo. Tocamos todos juntos, cantamos todos a la vez. No hay tomas 2, son todas tomas 1. Se grabó en tres días. Entramos al estudio y a la media hora ya tenía grabado "Demoliendo hoteles". Por suerte, tanto los músicos como los técnicos se dieron cuenta que era todo muy al mango y que no tenía sentido poner mucho adorno porque ya estaba todo en la música.

El '84 fue un año muy particular para vos porque tuvo de todo: éxito, rechazo, peleas, viajes, juicios. . .

Sí, es cierto: hubo de todo. Empecé el año con el final de la gira de "Clics modernos" y con el recuerdo de las presentaciones en el Luna, que para mí fueron impresionantes. Yo no tengo nada en

MAS CUERDO QUE NUNCA

CHARLY GARCIA



Charly García junto al ingeniero de sonido Joe Blayney en los estudios Electric Lady de Nueva York, donde el tecladista mezcló "Piano Bar".

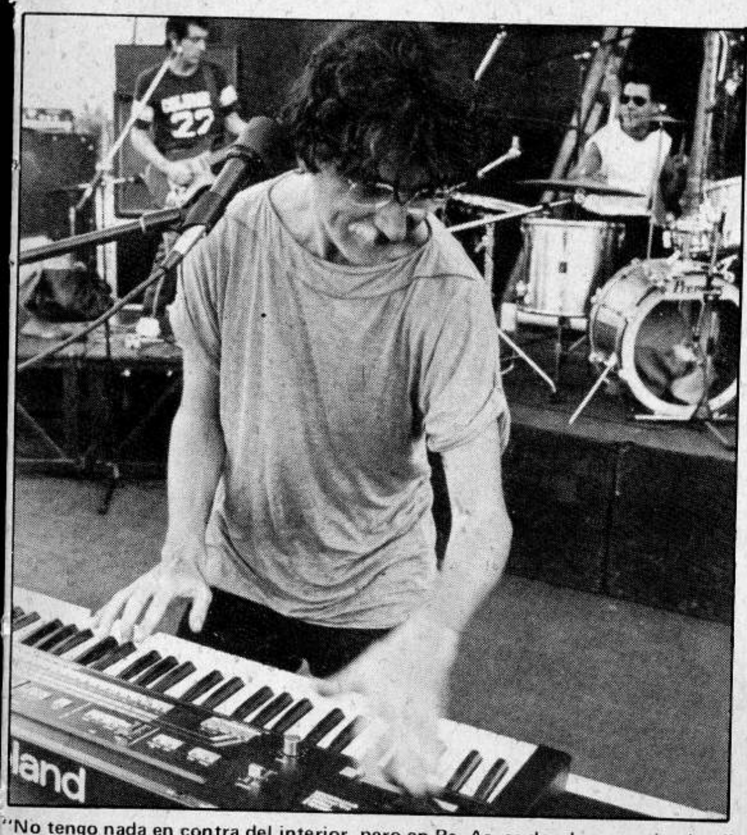
contra del interior, pero en Buenos Aires es realmente donde me entienden. . . En la gira presentación tuve muchos problemas porque me decían que me había vendido a los Estados Unidos porque el disco lo grabé allá. ¿Y Gardel, loco? ¿De qué me están hablando? No es cuestión de venderse, es cuestión de progresar. Acá hay gente que tiene el rollo ese de que todo lo yanqui es malo. La gira fue muy pesada; por momentos me sentía una especie de Allien. Fue como que no podía ser Charly y ser el mismo de siempre. Eso me rayó mucho. Lo que rescató de esa gira es la banda. Todos pusimos mucha polenta para convencer a la gente de que lo que estaba viendo era argentino y que estaba todo en orden. Simplemente nos dábamos el lujo —o la libertad, porque se supone que el rock es libre— de ponernos alguna ropita e innovar un poco. Tratamos de hacer algo moderno. Después de esa gira vino lo de España, que fue algo increíble. Ténganos envidia a todos los que estuvimos en Ibiza porque realmente es un lugar alucinante. Yo no sé si los discos salieron bien, pero la pasamos de primera. . . Es un estudio muy loco. Haber participado de la experiencia de G.I.T. me gustó mucho. Trabajé mucho en ese disco y realmente me encanta, aunque pienso que el segundo long-play va a ser muy superior porque ya encontraron su identidad. En Barcelona también la pasamos bien. Yo me jugué a no tocar de telonero de nadie. Me venían a hablar del rock español y de que estaba muy adelantado y yo les decía "loco, ¿qué les pasa?". Okey, ellos graban bien, pero no tienen un Spinetta, ¿entendés? En vez de tocar con el treinta por ciento de sonido abriendo para Eric Burdon o Jethro Tull —que los respeto mucho— preferí no tocar. Basta de ser teloneros. Me parece que si yo tengo un lugar en mí país, lo menos que puedo hacer es defenderlo. No tengo por qué abrir para nadie. Yo quise tocar en el mejor lugar, con un sonido que les rompiera la cabeza y las mejores luces del mundo. Y funcionó. Si bien a nivel negocio no fue brillante, los frutos que voy a recoger en el '85 sí lo van a ser. Las críticas fueron excelentes y al día siguiente de tocar yo era el rey de Barcelona. . . Cuando volví de España me fui a Brasil y en veinte días compuse todo el material del álbum. Después vine, grabé el disco y me fui a mezclarlo a New York. Allá se suponía que no iba a cambiar nada, pero la gente del estudio me convenció de que tenía que jugarme un poco más y pulir bien todo el material. Así fue como terminó siendo un disco internacional con onda argentina. Y me gusta mucho. Este año me pasaron muchas cosas. Ahora lo único que quiero es quedarme un tiempo acá. No quiero ir a la playa ni nada de eso.

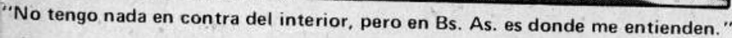
¿Cómo estás anímicamente?

Mejor que nunca. Y más cuerdo que nunca. Yo sé que con todas las noticias que dí este año —creo que salí más veces en policiales que en la Pelo— mucha gente debe pensar que estoy loco. Yo quiero decirle a la gente que lo que hago no lo hago de loco sino de cuerdo. No me banco un montón de cosas y estoy peleando por mis derechos. Yo siento que la gente nunca me tiró tan buena onda como ahora. Y eso me da mucha fuerza. De alguna manera volví a conectarme con la gente. En el '83, cuando vine con "Clics", no sentí eso. Me acuerdo que

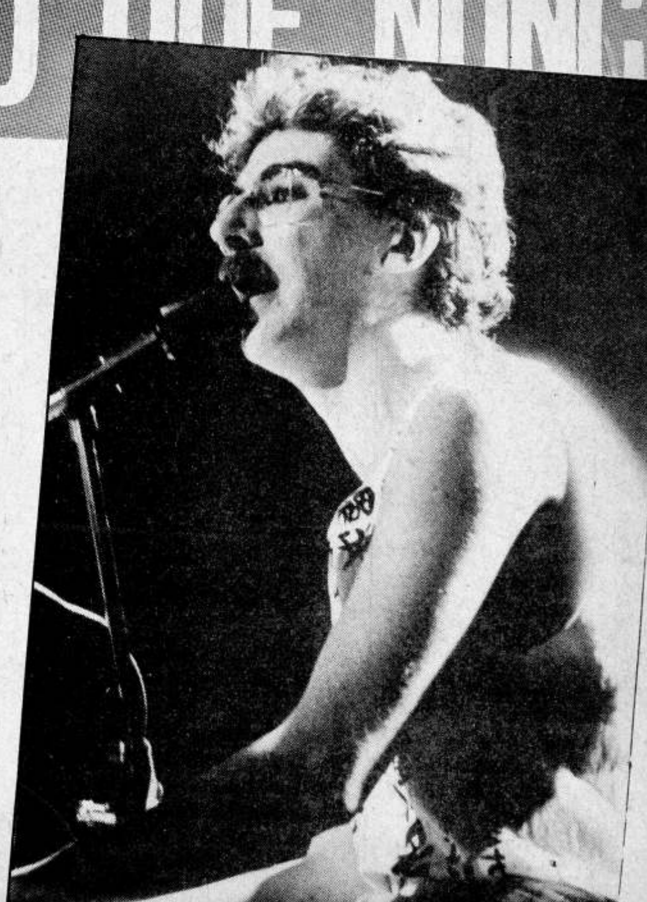
MAS CUERDO QUE NUNCA

MAS CUERDO QUE NUNCA





"No tengo nada en contra del interior, pero en Bs. As. es donde me entienden."



"Si tengo un lugar aquí tengo que defenderlo en todo el mundo."

volví con mucha expectativa por la democracia pero llegó un momento en que me rayé. Ahora creo que me estoy enganchando de nuevo. Me siento muy bien. Además, me encantó que en New York se me acercaran productores para felicitarme por el disco. Hay buena onda conmigo y eso me da polenta. Yo creo que cuando vos te quedás quieto y dejás de correr al caballo, el caballo vuelve. . . Por ahora, lo que tengo pensado hacer es descansar y tocar eventualmente como invitado de mis amigos. No voy a presentar mi disco porque me parece una tontería eso de tocar todos juntos en la misma fecha. Es la misma desorganización ridícula de siempre. Es por eso que tomé una decisión drástica en cuanto a mi carrera profesional. Yo veo que acá no hay un manejo inteligente del artista. Es como que se espera demasiado del músico: tiene que hacer la promoción, ser inteligente, divino, simpático, hacer todo. Y así se llega a fin de año gastado y sin plata. Se espera todo de fin de año; es como que en Navidad hay que venderse todo. ¿Y el resto del año? El año dura doce meses pero todos los discos salen en Navidad. El barco va para cualquier lado. Ojo, no lo digo por el problema que tuve hace poco. No estoy poniendo el dedo en ninguna llaga. Hablo en general. Siempre ví las cosas así. Yo aprendí por mi cuenta a grabar, a producir, pero hay un montón de gente que no evoluciona. Ni con los negocios. Yo creo que el rockanroll es un gran negocio desperdiciado porque la plata pasa y pasa y no queda para los músicos, se diluye en pequeñas cosas. Y como no tenés plata no podés hacer grandes discos ni buenas producciones. Yo creo que hay muchos grupos que tienen posibilidades de hacer cosas buenas, pero por una mala producción, por grabar de apuro, caen en un nivel de mediocridad. Y eso es lo que hace que parezca que el panorama está un poco chato. Yo creo que hay muchísimos grupos nuevos que matan. La música está sana, lo que hay que cambiar es el otro lado del mostrador. Es hora de tener gente competente manejándonos, así nosotros podemos hacer música

¿Te considerás una influencia para otros músicos argentinos?

Yo soy un músico altamente influenciable, de modo que supongo que también debo ser una influencia para otros músicos. De hecho, esa influencia está a la vista. El tambor de "Yendo de la cama al living" lo escucho en muchos discos argentinos. . . Mi sonido está en muchos discos y eso me encanta. Te aseguro que me alucina mucho más que vender más discos o que ser más famoso. Creo que la gente que influye es la que queda. Un ejemplo es Spinetta. Las influencias son positivas. Muchas veces hay que saber callarse la boca y escuchar. Yo soy un tipo que escucha mucho. Un problema de la mayoría de los rockeros es justamente que no escuchan. Ahora, por suerte, se está volviendo a la música y se está dejando de lado la mano política. ¿Qué importa si sos comunista o no? ¡Tocá un poco la guitarra, loco! Creo que el '85 va a ser un buen año.

Desde el punto de vista artístico, ¿cómo ves al rock que se hace actualmente en la Argentina?

Te diría que estoy gratamente sorprendido por algunas cosas que escuché. Por ejemplo, el último disco de Luis

CHARLY GARCIA

CHARLY GARCIA

¿Lennon?
Papá.

¿Reagan?
Michael Jackson.

¿Boy George?
Piola, lindo.

¿Alfonsín?
Bien.

¿Mick Jagger?
Sexo.

¿Marx?
Pasado. Hay que tomarlo con pinzas.

¿David Bowie?
Cambios.

¿Nito Mestre?
Amigo. Colegio.

¿Daniel Grinbank?
Pasado.

¿Woody Allen?
Un porteño de New York.

¿Fito Páez?
Amigazísimo.

¿Hitler?
Nosotros mismos, a veces.

¿Che Guevara?
Posters.

¿Víctor Heredia?
Cuerdas de nylon.

¿María Rosa Yorio?
Miguelito, mi hijo.

¿Pappo?
Bien. Divertido.

¿León Gieco?
Campo.

¿Margaret Tatcher?
Fea.

¿Galtieri?
Zarpado.

¿Spinetta?
Magia.

¿La política?
Algo viejo. Estoy decepcionado. Es como un ejército.

¿Sui Generis?
El colegio.

¿Nueva York?
Buenos Aires.

¿Los hippies?
Ni bien ni mal. Un pasado que sirvió.

¿El sexo?
Vida.

¿La televisión?
Un medio totalmente desaprovechado.

¿Seru Giran?
Los Beatles argentinos . . .

¿El rock?
Cambio.

¿La revista Libre?
Baño.

¿La violencia?
Mal, injustificable.

¿Los punk?
Hippies.

¿El periodismo?
Una buena forma de ganarse la vida.

¿Buenos Aires?
Yo.

¿Los productores?
Intermediarios.

¿El dinero?
Algo para tocar poco y usar bien.

¿El psicoanálisis?
Ni bien ni mal. Depende de cómo se lo tome.

¿Los adolescentes?
Vida, vida.

¿La dictadura?
Pasado, horror, fachismo.

¿El heavy metal?
Divertido.

¿La suerte?
Algo que uno puede controlar.

Alberto me sorprendió. No es que los otros no me habían gustado, sino que éste me sorprendió porque es distinto. Luis está vivo todavía y eso es bueno. También me gusta Fito. ¿Ves? Fijate en esto: dicen que el rock no anda bien pero este año salió el disco de Fito y es un disco importante para la música argentina, más allá de que sea el primero y que tenga defectos. El es igual que yo: un crítico total de sí mismo. Otro grupo que fui a ver hace unos días y me encantó es Soda Stereo. El segundo disco de Los Twist también me gusta, aunque a mucha gente no le copa. Creo que no tenemos que ponernos tanto la pata entre nosotros mismos. La cosa cambió. Ahora ya no lo tenemos más a Videla, y por ahí toda la agresividad que antes teníamos contra un sistema, ahora la estamos descargando entre nosotros mismos, entre el club de los rockeros. Tenemos que apoyar lo que está saliendo, hay que ayudar a los grupos nuevos. Los pibes están tocando bien. No sé si el nivel de letras es superior al de Pescado Rabioso o no, pero ahora vas a un concierto de rock y el baterista toca en tiempo, el guitarrista pela. . . Antes había muchos genios pero el barco hacía agua en cosas elementales, como que nos íbamos de tiempo, desafinábamos. Ahora todo es más prolijo, más directo. . .

En tu último disco hay muchas preguntas, muchos "por qué". ¿Estás buscando razones?

Son preguntas que me hago a mí mismo todo el tiempo. Creo que cuestionar es piola. Como dice mi amigo Raulito Porchetto, creo en las preguntas y no tanto en las respuestas. Pienso que es bueno preguntar. Hay mucha gente que se siente agredida por las preguntas o que piensa que el que interroga no tiene una opinión formada sobre algo, y no es así. Nada que ver. Dylan o Lennon eran grandes preguntones. Muchas veces una pregunta es infinidad de veces más válida que una afirmación. ¿O no?

Osvaldo Marzullo

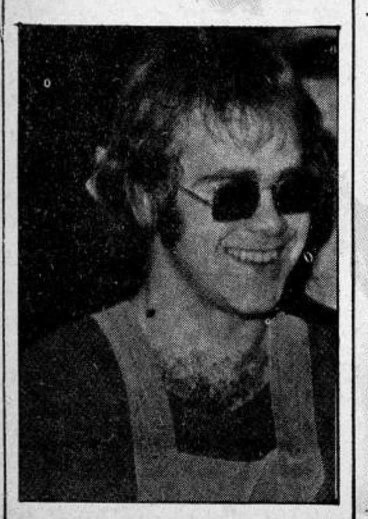
MAS CUERDO QUE NUNCA

EL MISTERIO

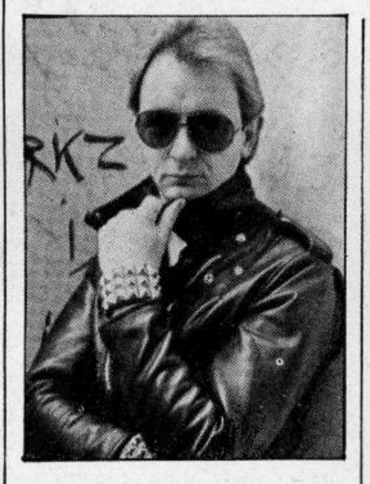
Una mirada a cualquier colección de fotografías de astros de rockanroll basta para justificar esta investigación. Hay demasiados lentes oscuros para que su uso sea una mera coincidencia. Hasta hay letras de canciones que se refieren a estos importantísimos adminículos: "Sunglasses After Dark", "Song The Lord Taught Us", etc.

¿Quién no ha visto alguna vez en la televisión, en una revista, en un film a un auténtico arquetipo del rockanroll? ¿Y cuál de estos arquetipos no llevaba un par de lentes de cristal oscuro? Ninguno. Los lentes oscuros son prácticamente un uniforme para los rockeros, una contraseña, el toque final en el retrato del astro.

¿Para qué sirven realmente los lentes negros dentro del contexto del rock? Sin duda una buena pregunta para la que habrá un sin número de respuestas. ¿Será para proteger a los músicos del cegador brillo de los light-shows? Eso sería demasiado simple y demasiado obvio. Como a la hora de elegir guitarras, las razones que priman al seleccionar los lentes oscuros no son siempre las más lógicas. Sino, baste echar una miradita a estas diez categorías de usuarios de lentes oscuros.



¿Quién, por alejado que esté del rockanroll no se dejó tentar alguna vez por el brillo de todo lo que éste significa? La carretera, la gira, el show, las luces, los fans, las fans, la noche, las fiestas, la panoplia misma del rock. A esto precisamente se remite este artículo, Más exactamente, a un elemento componente de dicha panoplia. A los infaltables, enigmatizantes, misteriosos y obligatorios lentes oscuros. La pequeña noche personal, las sombras portátiles, el misterio instantáneo.

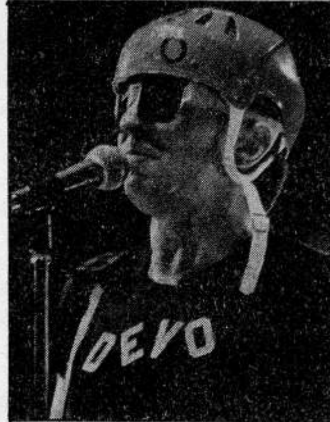


LOS BLUSEROS

Todas las historias tienen un principio y los cultores del blues fueron los músicos pioneros en el uso de lentes oscuros. Rápidamente el público olvidó que hombres como Stevie Wonder y Ray Charles los usaban para disimular un defecto físico y los cristales ahumados se convirtieron en parte integral de la panoplia escénica de estos primeros "chicos pesados". Era lógico; antes, los lentes oscuros habían sido patrimonio de los arquetipos duros, tales como aviadores, marinos y policías. Los pesados del ghetto no podían dejar pasar este adminículo sin incorporarlo a su vestimenta y las miradas veladas por cristales ahumados pronto pasaron a ser una constante del blusero. De allí al rock, había sólo un paso. Y así quedó demostrado.

BOB DYLAN

Este nombre sintetiza mejor que cualquier otro ejemplo el peso de un nombre individual. Es sinónimo de un modelo de lentes, en especial portados por una figura enigmática, semioculta en el fondo de una lujosa y sombría limusina. Misterio, encanto, enigma. Dylan hizo más por el modelo Wayferer que las ciento cincuenta campañas publicitarias que Ray Ban hizo desde su aparición. Lo





convirtió en EL LENTE del rockanroll al término de la década del sesenta. Es el modelo que la firma fabricante jamás retiró del catálogo y el más vendido en el mundo. Basta hojear cualquier revista para medir su popularidad: si uno no vio al menos un par en cualquiera de sus páginas, seguramente se debe a que olvidó quitarse el propio para mirar mejor. . .

LOS DYLAN-MANIACOS

Son los que llevan los mismos lentes que su ídolo sólo para demostrar su lealtad al prócer del rockanroll y no su gusto personal. La lista es larguísima y no incluye solamente a jovencitos enardecidos sino también a algunas figuras de renombre. Por ejemplo: Ian Hunter, Graham Parker, Elliot Murphy, Patti Smith.

LOS SOULD BROTHERS

"¿De qué color son sus ojos? No lo sé; El usa siempre lentes oscuros." ("Great Big Kiss"). Si los ojos son los espejos del alma, los lentes oscuros son muy útiles a la ho-

INSTANTANEO

ra de disimular sus apetitos. Y el toque adecuadísimo para dar la estocada final a la criatura subyugada, muerta de pasión. Utilísimos a la hora de vender a los lobos por conejos. Un truco maravillosamente recreado por los Blues Brothers en su film.

Y fuera del cine, muy empleado por Mick Jagger, David Johansen, Peter Wolf y otros chicos que "están en la cosa".

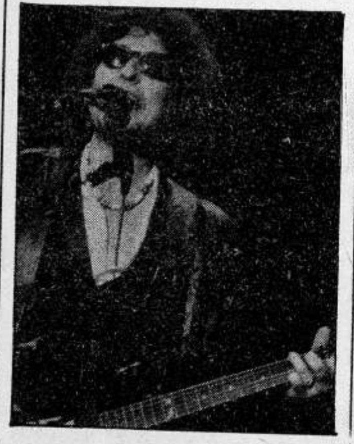
LOS TIMIDOS

Imaginen esta escena: ustedes mismos, estrellas del rock, en medio de la calle, a campo raso, cercados de repente por un escuadrón de enardecidos fanáticos ansiosos por obtener algo del ídolo venerado. Demasiado para un espíritu tímido. Imposible de resistir para un alma sin delirios egomaníacos. Roy Orbison y Phil Spector descubrieron la solución a este problema, allá por la década del sesenta.



LOS MOTORIZADOS

¿Quién no es capaz de reconocer a un motociclista aún cuando no esté montado en su vehículo? Es obvio, del mismo modo que lo es hablar sobre la utilidad de los lentes oscuros cuando uno viaja en una moto. Esa utilidad se incrementó a partir de un film en especial: "La pandilla salvaje". Entonces, los anteojos Ray Ban modelo Balorama y Olimpia se convirtieron en parte integral del atuendo de



los motociclistas y por ende de los rockeros. ¿Por qué estos modelos y no otros? Bueno, el rockanroll tiene sus pequeñas manías tales como la Harley Davidson y el Fender Jazz Bass. Y entonces uno empezó a descubir que algunos de los supuestos motociclistas que pululan por ahí ni siquiera tenían permiso para conducir un auto. En la categoría de los rockeros motorizados se pueden nombrar algunas figuras interesantes: John Kay (Stepenwolf) Rose Tattoo, Eric Bloom y los Stray Cats.

LOS "FATIGADOS DE PUPILA"

Luz blanca y blanco calor para los shows del rockanroll. Nada bueno para la salud. Y si a esto se le agrega que los músicos no alimentan sus motores precisamente con jugo de naranja, la cosa va empeorando. Es por eso que Lou Reed (un hombre con espíritu deportivo y ansias de salud, seguramente) se transformó en un catálogo viviente de lentes oscuros. ¿No lo dijo así en una canción del primer álbum de Velvet Underground? Al público le queda la tarea de completar los modelos faltantes.

LOS HIPPIES

Aquí el primero fue John Lennon, con sus lentes redondos y pequeñitos. Se convirtió en el líder del flower-power (¿lo recuerdan?) y todos sus chicos adoptaron el adminículo y sus variantes. Janis Joplin y Jack Cassidy (Jefferson Airplane) fueron fieles al modelo original. Otros dejaron volar la propia imaginación y pronto proliferaron los lentes de todo tipo: cuadra-



dos, rectangulares (Byrds, George Harrison) y de formas más exóticas (Love). Es hora de lanzarse, hombre.

LOS EXCENTRICOS

Pailletes, strass, estrellas y toques de rouge decorando



las monturas de los lentes oscuros que engalanan a megalómanos, egomaníacos y excéntricos en general. Todo es poco para adornar a los nuevos astros. Los ejemplos abundan: Devo, Elton John, Sly Stone, Bootsy Collins, Esquerita, etc.

LOS PUNKS

El regreso del rockanroll contestatario, vengativo, duro, urbano en el mejor sentido del término. Las sombras sobre los ojos se vuelven un accesorio de rigor. Otra vez los primeros lentes, aquellos de los bluseros. No se trata esta vez de otra pretensión que la de envolver las miradas en el misterio, de manifestar la preferencia por la noche y las tinieblas. Se cierra el círculo de esta historia pero de ningún modo éste es el fin. Antes de terminar (sólo por ahora) un pequeño recordatorio: los lentes oscuros también sirven para protegerse del sol.

Raúl Molina

LA FIESTA Y LA PROFECIA

Ya faltan pocos días para que comience Rock In Río, un festival que parece dispuesto a convertirse en el más importante del rock mundial de todos los tiempos. Sin embargo, la difusión de una extraña noticia ha tejido un manto de sombras sobre el evento en estos últimos días.

Brasil es un país que, tal vez por la ascendencia africana de su población mayoritaria, toma a la superstición como una suerte de religión paralela y hace de cada leyenda un culto. Cualquiera que haya visitado alguna de las vastas regiones del Brasil sabe que la macumba tiene una especial importancia para la población y que los ritos pseudoreligiosos no constituyen sólo un peculiar sentimiento sino que además cobran forma de fervorosa pasión.

El brasileño, acaso por su formación cultural y por sus raíces étnicas, siempre es proclive a dar gran importancia a las cuestiones metafísicas y esotéricas. Basta con decir que Brasil es uno de los países con mayor cantidad de "mediums" del mundo para corroborar hasta qué punto lo inexplicable interesa a ese pueblo. Y los argentinos lo sabemos bien. Por algo infinidad de compatriotas no vacilan en gastar fortunas para hacerse ver por curanderos y magos en localidades fronterizas como Uruguayana.

Pero ahora Brasil está preparándose para un hecho especial: por primera vez, el mejor rock del mundo llegará a Sudamérica para instalarse en Río de Janeiro durante una decena de días. Yes, Queen, AC/DC, Iron Maiden, James Taylor y muchos más estarán allí. Rock In Río tiene previsto alcanzar picos de concurrencia de cuatrocientas mil personas por jornada. Una verdadera multitud.

Desde hace tiempo, todo Brasil se viene preparando para recibir a los numerosos contingentes de extranjeros que llegarán a las soleadas playas cariocas para vivir la fiesta del rockanroll. Pero cuando sólo faltan unos días para el comienzo del festival, una sombra amenaza su éxito.

Hace pocos días se difundió en Brasil una vieja profecía de Nostradamus, una profecía macabra, aterrorizante. Según predijo Nostradamus, entre enero y febrero de 1985 tres mil jóvenes morirían por amontonamiento en algún lugar de Sudamérica.

PROBLEMAS CON LA PRENSA

Como es sabido, en Brasil existen varios "imperios" periodísticos bajo el nombre de "Red" o "Cadena" que luchan constantemente por monopolizar la atención del público. Una de esas cadenas es la poderosa Red O'Globo, que maneja diarios, televisión y estaciones de radio. O'Globo acordó con los responsables de Rock In Río —sideral cifra de dinero mediante— tener la exclusividad en la cobertura del festival. ¿Qué significa esto? Sencillo: que únicamente los periodistas de la Red O'Globo podrán ver de cerca el evento y trabajar con comodidad. El resto de los periodistas de todo el mundo deberán conformarse con trabajar a setenta metros de distancia del escenario. Obviamente, esta medida ha sido duramente criticada, pero ya nada puede hacerse. El pulpo O'Globo ganó una vez más y todos aquellos periodistas que tengan la fortuna de acreditarse —cosa nada sencilla— deberán estar munidos de unos buenos largavistas . . .


Bruce Dickinson (Iron Maiden), uno de los que enfrentarán a la profesía.

LISTA DEFINITIVA DE PARTICIPANTES

Esta es la nómina definitiva y confirmada de participantes en Rock In Río: Rod Stewart, Queen, AC/DC, Ozzy Osbourne, Iron Maiden, Yes, Scorpions, The Go-Go's, The B-52's, Al Jarreau, James Taylor, George Benson, Def Leppard, Nina Hagen, Gilberto Gil, Ney Matogrosso, Erasmo Carlos, Rita Lee, Pepeu Gomes y Baby Consuelo, Iván Lins, Elba Ramalho, Paralamas Do Sucesso, Lulú Santos, Blitz, Barao Vermelho, Moraes Moreira, Alceu Valença, Eduardo Dusek y Kid Abelha.

Apenas difundida la profecía, los detractores del festival se aferraron a ella para boicotear el evento. Los organizadores, en cambio, restaron importancia a la predicción. Pero es sabido que Brasil es un pueblo de superticiosos. Y la difusión de una noticia de este tipo ha repercutido en el ánimo de los habitantes.

Y la profecía llegó justo en el momento en que Rock In Río parecía dispuesto a convertirse en el festival de rock más importante de todos los tiempos, ya que se llevaban vendidas quinientas mil entradas y la demanda se mantenía en aumento.

Obviamente, los descreídos asegurarán que la profecía de Nostradamus es una cuestión absurda. Obviamente también, muchos se inclinarán por la duda y comenzarán a mirar con recelo al festival. Por supuesto, no faltarán los que correrán a encerrarse en su casa con una vela encendida. Pero la verdad, la única verdad, estallará el viernes 11 de enero cuando los inconfundibles acordes del rockanroll inunden el aire carioca. Y difícilmente haya profecía que puede resistírseles . . .

Néstor Freije

MUSICA DE CELULOIDE

La música popular es la síntesis de la filosofía de nuestro tiempo. "Footloose", el disco que tuvo el honor de arrancar a "Thriller" del tope del ranking estadounidense, ilustra las realidades cotidianas de nuestra era mucho mejor que un tratado de historia contemporánea. Y al mismo tiempo, representa cabalmente un estado de cosas que comenzó a darse en la década del cincuenta y que se ha ido perfeccionando con el correr del tiempo: la alianza entre el cine y el rockanroll. Antes, el cine capitalizaba en forma casi completa la atención de los jóvenes que, con el nacimiento del movimiento conocido como rock, fueron apartando sus preferencias de la pantalla para dedicarlas al disco, la radio y los conciertos. Cuando Hollywood comenzó a sentir masivamente esa carencia se lanzó de lleno a la búsqueda de una solución que, en ese momento, fue transformar al Rey del Rock, Elvis Presley, en astro cinematográfico. Pero esta naciente industria fue diversificándose de modo muy sutil: por ejemplo, uno de los films más importantes de la década del cincuenta, "Semilla de maldad", contenía en su banda sonora un clásico de Chuck Berry: "Rock alrededor del reloj". Así, Hollywood primero y la cinematografía mundial después, fueron asimilando el rockanroll hasta llegar en nuestros días a una suerte de dependencia ineludible cuando se trata de dirigirse al público joven.

Sin embargo, no se puede generalizar y hay que establecer una suerte de primitiva clasificación entre los films vinculados de uno u otro modo a la música de rock. Básicamente se puede hablar de cuatro géneros principales: los films testimoniales y biográficos, los intermedios y los que incluyen recopilaciones musicales más o menos importantes. Los primeros son invariablemente los más notables porque —al margen de su mayor o menor calidad— son las realizaciones que no han sacrificado la música en aras del comercio o creado la misma con el exclusivo fin de servir a un propósito extra-artístico. Los intermedios son films que se vinculan con el rock por una u otra forma no estrictamente musical, a veces se trata de un cantante transformado en estrella del cine y otras de un artista de renombre encargado de la banda sonora. Los films bastardos, como su nombre lo indica, se encuentran a mitad de camino entre las dos categorías previas. Los últimos son aquellos films que incluyen de un modo u otro (y más o menos acertadamente) temas varios de diversos intérpretes, buscando recrear un clima especial.

FILMS DOCUMENTALES Y BIOGRAFICOS

"The Concert For Bangla Desh" ("Concierto para Bangla Desh"): 1972. George Harrison y sus amigos (Eric Clapton, Ravi Shankar, Leon Russell, etc.) reunidos con un buen fin: alimentar a los huérfanos provenientes del conflicto bélico entre la India y el estado de Bengala libre. Bob Dylan hace una aparición especial. La banda sonora se editó en forma de álbum triple. Fue exhibida en Argentina poco después de su estreno mundial.

"Divine Madness": 1980. Bette Middler retoma el hilo de los clásicos del swing, de Bruce Springsteen, los Stones y Shangri-la. Entre el cabaret y el rockanroll.

"Experiencia": 1969. Jimi Hendrix en el teatro Saville de Londres. Un alarde de libertad y virtuosismo.

"Gimme Shelter" ("Gimme Shelter"): 1970. Los Stones y un film trágico. Una lástima: la banda sonora nunca fue editada. En nuestro país se conoció con cierto retraso.

"The Kids Are Alright" ("Los chicos están bien"): 1979. La mayoría de los clásicos de los Who a través de sus distintas etapas, rescatados de los archivos donde dormían plácidamente. Un dato curioso: el tema que da nombre al film no fue incluido en el disco que contiene la banda sonora. En Argentina se estrenó en 1982.



La pared.

"Let It Be" ("Déjalo Ser"): 1970. El canto de cisne del cuarteto de Liverpool. Registrado en vivo en un estudio, los arreglos de Phil Spector no logran hacer olvidar la monotonía del film ni la mediocridad del montaje. Sorpresivamente, ganó un Oscar. Estrenada en Argentina en ese mismo año.

"Let The Good Times Roll": 1973. Una buena ocasión para reencontrarse con la música de la década del cincuenta a través de sus mejores exponentes: Little Richard, Chuck Berry, Fats Domino, Bill Haley, The Coasters, Bo Riddley y The Five Satins.

"Mad Dog and Englishmen" ("Perros rabiosos e ingleses"): 1970. La extraordinaria voz de Joe Cocker apoyada por la banda de lujo que reuniera Leon Russell. Un clásico entre los clásicos que Argentina conoció con cierto retraso.

"Monterrey Pop" ("Monterrey Pop"): 1967. El disco derivado de esta película, sin ser necesariamente una banda sonora, es un testimonio de gran importancia. Jimi Hendrix y Otis Redding en actuaciones para el recuerdo. Otro de los primeros films en su tipo que llegaron a la Argentina.

"No Nukes": 1979. La familia del rock intelectual estadounidense reunida en pleno: James Taylor, Crosby, Stills & Nash, Carly Simon, Bonnie Raitt, los Dobbie Brothers y otros. ¿La causa de dicha reunión? Luchar contra las armas nucleares. Sobre el escenario se agregaron invitados de lujo. Para muestra, basta con señalar sólo a uno de ellos: Bruce Springsteen.

"Rainbow Bridge": 1971. Aunque en el film Jimi Hendrix aparece actuando en un escenario, el disco fue "fabricado" en un estudio empleando viejas cintas del guitarrista. Uno de sus principales méritos es que permite averiguar de dónde sacaron los Pretenders el tema "Room Full Of Mirrors".

"Urgh! A Music War": 1981. Extractos de conciertos de XTC, OMD, Wall Of Voodoo, Magazine, X, Gramps, Joan Jett, Fleshtones, Go-go's y otros. Una buena forma de acceder al panorama general de lo que fue en su momento la New-wave.

"Woodstock" ("Woodstock"): 1970. Otro clásico. El apoteosis del movimiento hippie y el festival más significativo de todos los tiempos. Carlos Santana, Joe Cocker, Sly & The Family Stone, Sha Na Na, Janis Joplin, Jimi Hendrix y otros para una reunión musical y filosófica que nunca se volverá a repetir. Otro gran favorito del público local.

"Yessongs" ("Yessongs"): 1973. Yes en el apoteosis de su virtuosismo clásico al que se suma una cuota de misticismo infaltable en la banda. Nada que ver con "Dueño de un corazón solitario". En Argentina fue exhibida en video pero sólo los fans de Yes la recuerdan.

"Fillmore" ("Fillmore"): 1970. El sonido de la ciudad de

San Francisco recreado por sus grandes: Grateful Dad, Hot Tuna, Quicksilver, Santana, Boz Scaggs y otros. Aquí pasó sin pena ni gloria.

"The Last Waltz" ("El último baile"): 1978. El adiós de The Band a través de un concierto inolvidable al que asistieron invitados de lujo: Muddy Waters, Neil Young, Joni Mitchell, Van Morrison y otros. Algunas de las canciones fueron registradas en estudio pero no alteran en nada la calidad de la banda sonora. En Argentina tuvo bastante repercusión.

FILMS INTERMEDIOS

"All This And The Wolrd War II": ("La guerra, la música y nosotros"): 1976. Canciones de los Beatles interpretadas por Elton John, Tina Turner, The Four Seasons, los Bee Gees, Rod Stewart, Peter Gabriel, Brian Ferry y otros. Una curiosidad y nada más. El público en general (y el argentino en especial) lo vivió como eso.

"Bachelor Party": 1984. Un film extremadamente simpático y una banda sonora que reunió a Oingo Boingo, The Alarm, Darlene Love, R.E.M., The Fleshtones, Yip Yip Coyote y Jools Holland. Pronto estreno.

"Beat Street" ("Beat Street"): 1984. El apoteosis del electro-funk. Grandmaster Melle, Afrika Bambataa, The System, Shango y el toque latino de Rubén Blades. Los émulos de los breakdancers neoyorkinos ganaron las calles de todo el mundo. Las de Argentina también.

"The Blues Brothers" ("Los hermanos caradura"): 1980. Dan Aycroyd y el desaparecido John Belushi en un film de excepción. Un alarde de buen gusto y el mejor soul en las voces de James Brown, Aretha Franklin, Ray Charles y Cab Caloway. El público argentino tuvo la oportunidad de verla pero no tuvo repercusión.

"The Border" ("La frontera"): 1982. Un film vertiginoso y una banda sonora acorde: Tex-Mex, Ry Cooder, John Hiatt y el veterano Sam The Sham. Estrenada en Argentina.

"Car Wash" ("Car Wash"): 1979. Una buena comedia a la que se unió una buena producción musical entre soul y disco. Un auténtico logro del talentoso Norman Whittfield, encargado de la banda sonora. Argentina festejó tanto el humor de la película como las excelencias de su música.

"Cruising" ("Cruising"): 1980. Una producción de Jack Nietzche que reúne temas de Mink De Ville (lo mejor de la banda sonora), John Hiatt y The Germs. Argentina la conoció mutilada casi inmediatamente después de su estreno mundial. Reestrenada sin cortes.

"D.C.Cab" ("Los taxistas del ritmo"): 1983. Giorgio Moroder en la consola y una banda de sonida vibrante y entradora. Irene Cara, Peabo Dryson, De Barge, Stephanie Mills, Shalamar, Leon Sylvers III y Gary "US" Bond. El resultado no es óptimo pero cumple. Integró la obligatoria lista de estrenos "de fin de año" en Argentina.

"Fame" ("Fama"): 1980. Un torneo entre el soul y el rock. Fue la película que reveló a la naciente Irene Cara y la primera en convertir su banda sonora en un clásico prácticamente obligatorio. Desató una auténtica fiebre y Argentina sucumbió también.

"Flashdance" ("Flashdance"): 1983. Otra vez Giorgio Moroder. Con Irene Cara (que se consagró definitivamente en el film) y Michael Sembello a la cabeza de un elenco de excepción, el productor italiano logró crear otro clásico del cine-danza que, además, vendió varios millones de álbumes.


Un fantasma en el paraíso

El film arrasó con las taquillas de todo el mundo.

"Footloose" ("Footloose"): 1984. Otra de cine-danza pero con el acento puesto en el rockanroll. Sammy Hagar, Moving Pictures, Mike Reno & Ann Wilson (Loverboy & Heart), Kenny Logins, Shalamar, Deniece Williams y otros asociados para una suerte de versión masculina de "Flashdance". Demasiado ruido. . .

"Hair" ("Hair"): 1979. Diez años después de la fiebre de Acuario, Donnie Dacus (ex-Chicago), Annie Golden (Shirts), Melba Moore y Ellen Foley revivieron en el cine las excelencias creadas por Jerome Ragni y James Rado. En nuestro país fue censurada y se la conoció con bastante retraso. Además fue perseguido por la censura y estrenado con retraso.

"Help! " ("Socorro"): 1965. Uno de los mejores discos de toda la carrera de los Beatles. Buen pop y mejor rockanroll en una serie de creaciones sencillamente inolvidables. Cuando este film llegó a la Argentina, los padres locales ya estaban más acostumbrados a la beatlemanía. Y los del resto del mundo también.

"Jesus-Christ Superstar": 1973. La puesta en escena inglesa fue notablemente superior a la versión cinematográfica de Norman Jewishon. Lo más importante de esta película y del disco es la consagración de la espléndida Ivonne Elliman (María Magdalena) quien se convirtió en corista de Eric Clapton. Nunca la veremos. . .


La Rosa

"A Hard Days Night" ("Yeah! Yeah! Yeah! "): 1964. El primer largometraje de los Beatles y los albores de un fenómeno sin par. La banda sonora (tercer disco del cuarteto) contiene tres o cuatro auténticas joyitas como "El dinero no puede comprar mi amor". Los jóvenes del mundo hicieron cuadras y cuadras de cola para ver el film ante la mirada aterrorizada de sus confundidos padres. En Argentina, el estreno de esta película sembró aún más confusión entre progenitores desorientados.

"Hard To Hold" ("El ídolo"): 1984. Bruce Springsteen, Rick Springfield, Graham Parker, Peter Gabriel, Randy Crawford y Nona Hendrix en un film que bien podría definirse como un match entre las damas del soul y los caballeros del rock. Se la espera.

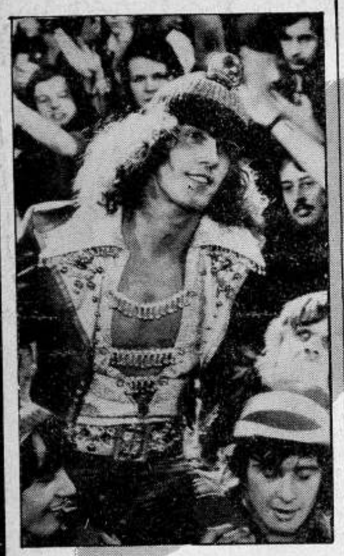
"Heavy Metal" (Universo de fantasía"): 1982. Black Sabbath, Blue Oyster Cult, Cheap Trick, Grand Funk Railroad, Trust, Journey, Riggs, Devo y otros para ambientar musicalmente una historia de perversidad y fantasía. La versión cinematográfica de las famosas "historietas para adultos" es una auténtica creación de lujo aunque, apartada de ese contexto, la banda sonora suene un tanto deslucida. En Argentina, el film

"Love Me Tender": 1956. El primer film de Elvis Presley. La banda sonora fue editada originalmente en un mini-álbum que hoy en día es una curiosidad. Argentina también sucumbió a la entonces naciente Presleymanía.

"Oh Lucky Man" ("Un hombre de suerte"): 1973. Un film musicalizado por Alan Price, ex-organista de los Animals. Fue muy celebrada en nuestro país.

"Magical Mistery Tour" ("Gira mágica y misteriosa"): 1967. Originalmente realizada para la televisión, esta película fue prácticamente el único trabajo de los Beatles que mereció cierta censura de parte de la crítica. Originalmente, la banda sonora fue editada en un juego de dos maxi-simples gemelos que luego se fundieron en un álbum en una posterior reedición. Argentina la conoció con bastante retraso.

"Mc Vicar": 1980. Roger Daltrey en la doble tarea de músico y actor. El álbum no logró remontar la ausencia de los Who. Y el film no logró remontar las dudosas condiciones de Daltrey como actor.



Tommy

"Metrópolis": 1984. Giorgio Moroder vuelve a la carga con una remake de un clásico del alemán Fritz Lang. Cicle V, Freddie Mercury, Bonnie Tyler, Pat Benatar, Billy Squier, Jon Anderson, Adam Ant y otros reunidos en una banda sonora que aspirará a ser el "Flashdance" de 1985. ¿Lo logrará?

"Phamtom Of The Paradise" ("Un fantasma en el Paraíso"): 1974. Música de Paul Williams y una parodia alucinante de grupos como los Beach Boys y Alice Cooper. Argentina la conoció tarde pero igualmente supo apreciarla.

"Purple Rain": 1984. El film y el disco encargados de hacer de Prince una figura de renombre mundial. Se estrena en enero.

"The Rocky Horror Picture Show": 1975. Un aluvión de imágenes y sonido entre los que se rescatan la presencia de Meat Loaf y la figura del eximio actor inglés Tim Curry. Una víctima de la censura argentina a la que aún no le llegó la hora de la reivindicación.

"The Rose" ("La Rosa"): 1979. Bette Middler hace lo posible por sonar y parecerse a Janis Joplin, no importa el momento o la oportunidad. A veces lo logra y otras veces no. El film que hizo conocer al público argentino a esta gran cantante.

"Saturday Night Fever" ("Fiebre de sábado a la noche"): 1978. El primer y mejor ejemplo de cómo construir un film en base a una banda sonora. Los Bee Gees regresan a la escena después de varios años de semi-ostracismo y ayudan al nacimiento de un mito fugaz: John Travolta. Acompañados por Donna Summer, Kool & The Gang y Tavares, los Bee Gees desataron una fiebre que infectó todo el mundo. Quienes hayan asistido al pre-estreno del film en nuestro país todavía no lo deben haber podido olvidar.

"Sixteen Candles" ("Se busca novio"): 1984. Otro musical más, esta vez con los Stray Cats, Annie Golden y Pattie Smith en la banda sonora. Otro estreno para el fin de año.

"Streets Of Fire" ("Calles de fuego"): 1984. Una historia vibrante y una banda sonora acorde. Ciencia ficción, rockanroll, acción y fantasía combinados en un film muy especial. Ry Cooder, The Blasters, María Mc Kee, The Fixx, Dan Hartman y Jim Steinman reunidos para crear una banda sonora poco común. La veremos en navidad.

"This Is Spinal Tap": 1984. La hilarante historia de una banda metálica integrada por cuarentones histéricos. La más brillante parodia de un grupo de heavy-metal que se pueda llegar a imaginar. Curiosamente, los clichés del género están ausentes en la banda sonora del film.

"Tommy" ("Tommy"): 1975. Más brillante que la versión sinfónica, infinitamente más colorida que la puesta en escena británica, esta película suma al talento de los Who el de algunos invitados de lujo: Tina Turner, Elton John y Eric Clapton. Prácticamente el único film de Ken Russell respetado por la censura local.

"The Wall" ("La pared"): 1979. La versión cinematográfica del álbum conceptual de Pink Floyd. La historia de Pink transformada en una pesadilla visual, indigesta a fuerza de ser tan profunda. Otra que llegó tarde a nuestro país, pero llegó finalmente.

"The Warriors": 1979. La historia de un grupo de pandilleros al compás de temas interpretados por Genya Ravan, Joe Walsh, Mandill y Desmond Child. Otra película perseguida por la censura nacional que aún no fue reivindicada. ¿Lo será algún día?

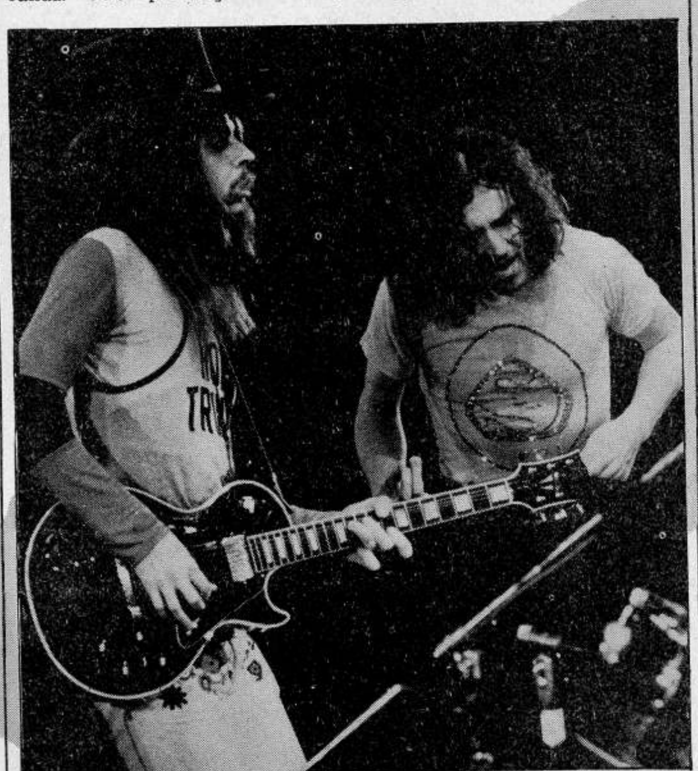
"Zabriskie Point" ("Zabriskie Point"): 1970. Pink Floyd, Grateful Dead, John Fahey, Kaleidoscope, The Youngbloods y otros artistas reunidos en la banda sonora de un film de estilo psicodélico-decadente. Ya la dan por televisión.

"Zachariah" ("Zacarías"): 1971. New York Rock & Roll Ensemble, Country Joe & The Fish, Doug Kershaw y otras figuras del country rock reunidos en un film que no muchos recuerdan ya. Argentina lo conoció hace bastante tiempo. También va por TV.

LOS FILMES BASTARDOS

"Against All Odds" ("El poder y la pasión"): 1984. Phil Collins, Stevie Nicks, Big Country, Larry Carlton, Michael Colombier y Kid Creole reunidos en una sola banda sonora. De reciente estreno en Argentina.

"Apocalypse Now" ("Apocalípsis, ahora"): 1979. Un tema de los Doors repetido hasta el hartazgo y varios de Carmine Coppola ejecutados en sintetizadores en complicidad con dos Grateful Dead conforman la banda sonora de esta película. La historia narrada conmovió al mundo y Argentina no fue la excepción.



Perros rabiosos e ingleses

"American Gigolo" "Gigoló americano"): 1980. Una de las primeras aventuras cinematográficas de Moroder. El saldo de este film fue un éxito de Blondie: "Llámame". A nuestro país llegó tarde y se notó.

"Arthur" ("Arthur, el millonario"): 1981. Burt Bacharach compuso las canciones que forman la banda sonora y las entregó a intérpretes de lujo: Christopher Cross, Ambrosía y Nicolette Larson. Variedad y armonía.

"Blow-Up" ("Blow-Up"): 1966. Herbie Hancock, los Yardbirds (los de Jeff Beck y Jimmy Page) y una historia basada en un cuento de Julio Cortázar. Un film que hizo historia aquí y en el mundo. La banda sonora, no.

"The Body" ("El cuerpo"): 1970. Roger Waters en su primera escapada fuera de los muros floydianos. Se estrenó en Argentina bastante más tarde.

"Cat People": 1982. El mismo caso de "Gigoló americano". En este, el éxito de la banda sonora corrió por cuenta de David Bowie en lugar de Blondie. Sin embargo, eso no bastó para conmover al público local.

"Deathwish II" ("El vengador anónimo II"): 1982. Jimmy Page en una extraña mezcla de estilos: jazz-rock, seudo-clásica y un poco de rock al estilo Zeppelin. Un híbrido total.

"Endless Love" ("Amor eterno"): 1981. Un dúo inolvidable de Diana Ross y Lionel Richie, acompañados por Cliff Richards y el éxito bailable de Kiss, "Fui hecho para amarte".

"Flash Gordon" ("Flash Gordon"): 1980. Obviamente, los Queen tenían ganas de divertirse y hacer la música para este film era una manera práctica de hacerlo y ganar de paso algunos dólares. Muchos sintetizadores y Freddie Mercury cantando infinitas variaciones de un mismo tema. El resultado fue bastante pueril y en nuestro país se convirtió en un éxito entre los seguidores del grupo.

"The Graduate" ("El graduado"): 1967. Simon & Garfunkel dando vida a uno de los temas más recordados de cuantos fueron incluidos en bandas sonoras: "Señora Robinson". Nuestro país la conoció poco después de su estreno mundial.

"Live And Let Die" ("Vivir y dejar morir"): 1975. La mejor composición de Paul Mc Cartney en la etapa de Wings para una aventura de James Bond. Brujos,

espías y demonios se suman a la dupla Mc Cartney — George Martin en una cabalgata de fantasía, horror y buena música. Hizo furor en Argentina y el mundo.

"Lisztomanía": 1975. Las partituras de Liszt y Wagner recreadas por Rick Wakeman. Se les suman las voces de Roger Daltrey y Linda Lewis además del talento de Ken Russell. Super prohibida.

"Local Hero": 1983. Mark Knopffler sin Dire Straits pero con su descomunal talento de siempre recreando un ambiente campestre con algunos toques academicistas.

"The Magic Christian" ("El cristiano mágico"): 1970. Canciones de Paul Mc Cartney interpretadas por Badfinger, una aparición de Thunderclap Newman y otra de Pete Townshend en un film pleno de humor ácido. Llegó tarde.

"Merry Christmas, Mr Lawrence" ("Furyo"): 1983. Una bellísima partitura instrumental de Riuichi Sakamoto de corte neoclásico y un tema central. Impecablemente interpretada por David Sylvian. Estrenada recientemente.

"Midnight Cowboy" ("Perdidos en la noche"): 1969. Un famosísimo "Todos hablan" cantado por Nilsson y los Elephant's Memory, The Group y Keslie Miller interpretando una partitura de John Barry. Inolvidable. Se exhibió en Argentina al tiempo de su estreno mundial.


La banda del sargento Pepper.

"More": 1969. Un film televisivo responsable del éxito de Pink Floyd en Francia. Un documental ambientado con las creaciones del famoso grupo inglés que conmovió a la teleplatea gala.

"An Officer and A Gentleman" ("Reto al destino"): 1982. El guitarrista Lee Ritenour y Joe Cocker y Jennifer Warnes interpretando canciones de ZZ Top, Pat Benatar, Dire Straits y Sir Douglas Quintet. Un film que sorprendió al público argentino en 1983.

"Pat Garret And Billy The Kid" ("Pat Garret y Billy The Kid"): 1973. Bob Dylan en el Far West y una canción inolvidable: "Golpeando a las puertas del cielo". El film por su parte fue altamente olvidable. La pasaron cinco veces en TV.

"Performance": 1970. Música original de Jack Nietszthe eficazmente interpretada por Ry Cooder, Randy Newman, y Merry Clayton. Una sola excepción: "Memo From Turner" interpretada por Mick Jagger, caprichosa vedette del film.

"Risky Bussiness": 1984. Canciones de Muddy Waters, Prince, Phil Collins, Jeff Beck y Journey y Bob Seger a las que se suman los brillantes sintetizadores de Tangerine Dream. Recientemente estrenada en Argentina.

"Roadie": 1980. Blondie, Alice Cooper, Roy Orbison, Emmilou Harris, John Ely, Teddy Pendergrass y otros en la ruta de un plomo atolondrado interpretado por Meat Loaf.

"The Secret Life Of Plants": 1979. Una aventura de Stevie Wonder ligeramente decepcionante.

"The Strawberry Statement" ("Las fresas de la amargura"): 1970. Crosby, Stills, Nash & Young, Thunderclap Newman y Buffie Sainte-Marie acompañando la rebelión de un grupo de estudiantes iracundos. Gran éxito en nuestro país.

"200 Motels": 1971. Un alarde de visual y sonoro nacido de la inagotable imaginación de Frank Zappa.

"Yellow Submarine": 1968. Unas pocas canciones inéditas de los Beatles y una partitura original de George Martin para un extraño film de animación propio de la psicodelia.


El último vals

LOS FILMS QUE INCLUYEN RECOPILACIONES

"Alice's Restaurant": 1969. No confundir con el primer álbum de Arlo Guthrie que lleva el mismo título e inspiró el film. Joni Mitchel y Woody Guthrie en la banda sonora de un film bello y extraño.

"American Graffiti": 1973. Cuarenta y un clásicos de la década del cincuenta rescatados por una serie de intérpretes de excepción. La síntesis perfecta de una época.

"American Pop": 1981. Los años sesenta a través de la música de Jimi Hendrix, Sam Cooke, Janis Joplin, Peter, Paul & Mary. The Mammas & The Papas más algún tema de Pat Benatar y Marcy Levis. Espléndida.

"Christine" ("Christine"): 1983. Una historia de posesión demoníaca ambientada en estos años. Little Richard, Buddy Holly, Danny & The Juniors, Johnny Ace, George Thorogood, Dion, The Viscounts y otros animando una pesadilla centrada en un auto poseído por el mal. Estrenada en nuestro país en 1984.

"Easy Rider" ("Busco mi destino"): 1969. Un magnífico cuadro del final de la década del sesenta con dos actores de excepción (Jack Nicholson y Peter Fonda) y una banda sonora de antología: The Byrds, Hendrix, Electric Prunes, Holy Modal Rounders, Fraternity Of Man y otros. Un clásico obligado en Argentina y el mundo.

"FM":: 1978. Un paseo por lo que los críticos llaman "el rock radial". Journey, Linda Ronstadt, Steely Dan, Foreigner, Tom Petty, Bozz Scaggs, Billy Joel y otros. La mejor recopilación de un género que no goza del apoyo de los defensores del rock duro pero que cuenta con innumerables adeptos en todo el mundo.

"Looking For Mr Goodbar" ("Buscando a Mr Goodbar"): 1977. Diana Ross, Thelma Houston, The O'Jays, Commodores, Donna Summer, Boz Scaggs y Billy Withers animando la banda sonora de un film que Argentina conoció con mucho retraso.

"More American Graffiti": 1979. La segunda parte de la celebrada "American Graffiti" esta vez ubicada en la segunda mitad de la década del sesenta. Un festival de música de los Doors, Hendrix y los Byrds.

"Quadrophenia": 1979. Otra vez los Who, más algunos clásicos de Booker T. Cascades, Ronettes, etc.

"The Song Remains The Same" ("La canción es siempre la misma"): 1974. Protagonizada por Led Zeppelin, esta película despertó una enorme expectativa a su alrededor. Demasiada quizás para su pobreza argumental y estética. Se trata de la filmación de un concierto y no precisamente del mejor de la banda. A estos defectos hubo que sumar el pésimo sonido de la copia local que transformó el aburrimiento en tedio.

"Let's There Be Rock" ("Que haya rock"): 1980. Un film documental registrado en París durante un concierto de AC/DC. Una excelente oportunidad para acceder al show escénico de una de las mejores bandas pesadas de todos los tiempos, y a las excelencias vocales del desaparecido Bon Scott. Se estrenó en nuestro país en 1984.

MIGUEL CANTILO

CONTACTO

Tras su cambio de productora Miguel Cantilo decidió centrar su actividad en su faceta de solista acústico. Y aunque en algunas actuaciones piensa tocar junto a su banda de apoyo, Cantilo quiere subir solo a escenarios pequeños para recuperar el contacto íntimo con el público y volver a la canción.

Pedro y Pablo es un número que sigue editando discos pero que no se muestra en público y que ya no tiene el éxito de otras épocas. La situación actual de Miguel Cantilo es bastante similar a la del dúo pero con una significativa diferencia: él sí se muestra. Y como para que no existan barreras económicas que le impidan llegar con su propuesta a los lugares más remotos del país, Cantilo ha decidido iniciar una nueva etapa y salir a tocar con la única compañía de su guitarra, poniendo todo el énfasis, como en otras épocas, en su temática literaria.

VOLVER A LA CANCION

¿Tenés pensado trabajar como solista y disolver tu banda?

No es que yo deje ni agarre nada. Dentro de lo que estoy haciendo ahora, que es un trabajo grupal, quiero y estoy comenzando ciertas experiencias solo, como por ejemplo, ir al interior a tocar a lugares más reducidos y remotos. Más que nada porque el hecho de tocar con muchos músicos implica que hay muchos lugares a los que no se puede ir, porque esos lugares no están en condiciones, no hay infraestructura para grupo. Sin embargo, esos lugares muchas veces son muy importantes. No sólo para el público que quiere ver a un artista, sino para un artista que quiere ver público. Esto es lo que me pasa a mí. El hecho de tocar sólo con una guitarra te posibilita un acercamiento mucho mayor a la gente. Cuando uno entra en la masificación de la música, que es lo que le pasa a los números más exitosos, van a tocar a estadios, a teatros grandes, y es como que crean un personaje. Y ese personaje se va apoderando de uno hasta que después, por prejuicios a los que lo ata ese personaje, rehuye de la intimidad con el público, de los lugares chicos, de los teatros pequeños, porque está esperando hacer esa presentación en grande, masiva. Acabo de venir de Salta, Jujuy, Santiago del Estero. Fue muy lindo. El hecho de salir solo con la guitarra y recorrer el país, es una especie de búsqueda, de reencuentro.

Hay una cosa tuya que confunde bastante a la gente. Miguel Cantilo solista, Cantilo y Punch, Pedro y Pablo. Como algo un poco ambiguo.

Cantilo es un tipo que más allá de cualquier confusión, agarra una guitarra y canta determinadas canciones. Yo fundamentalmente soy un juglar, un trovador, un tipo que canta sus canciones, sus letras. En un momento me atrajo mucho la idea del rock, de formar grupos, de instrumentar mis temas de otra manera, de lograr un poder de convocatoria, de conseguir en la gente esa alegría que produce el ritmo. Pero siempre el trasfondo de todo eso, lo que la gente no puede negar, son las letras que yo escribo, que es lo que atrae más. Y últimamente estaba viendo que hacía demasiada cosa musical, y eso estaba distrayendo un poco la parte, no sólo poética, sino también el trasfondo de lo que la gente suele llamar mensaje, que son un poco las experiencias que uno realmente vive y trata de transmitirle a los demás, las soluciones que todos buscamos a nuestros problemas, la observación de la realidad que nos rodea. Eso estaba un poco de lado por un trabajo, que respeto mucho y del que estoy muy contento, que es lo que hice en varias oportunidades con músicos de sesión, inclusive con gente en Estados Unidos, con un nivel de arreglos impresionante. Estuve en septiembre del año pasado, grabando un disco. Parte de ese disco salió acá, y estoy editando en el exterior: Italia, España, Venezuela, México. Hay muchos planes, pero lo más concreto es que yo tengo una cinta grabada en Nueva York, que es mi mayor experiencia musical. Me ha enseñado mucho a trabajar en la sala, con la producción, arreglos, y estoy bastante satisfecho del resultado. Y quiero volver un poco más a la canción, a la canción como entidad. Es un poco lo que me lanzó hace muchos años: canciones que expresan una realidad circundante. Creo que para esto no se necesita demasiada instrumentación. Quiero volver un poco más al centro de este idioma, que es la canción. Estoy escribiendo mucho, por eso no se me ve mucho en recitales, en presentaciones. Estoy hace varios meses abocado a la tarea de componer, inclusive también viajo buscando, no sólo para la canción, sino para la vida misma.

En esa búsqueda, ¿hay preferencias especiales por lo latino?

Obviamente. Creo que las más hondas raíces de cierta



INTIMO

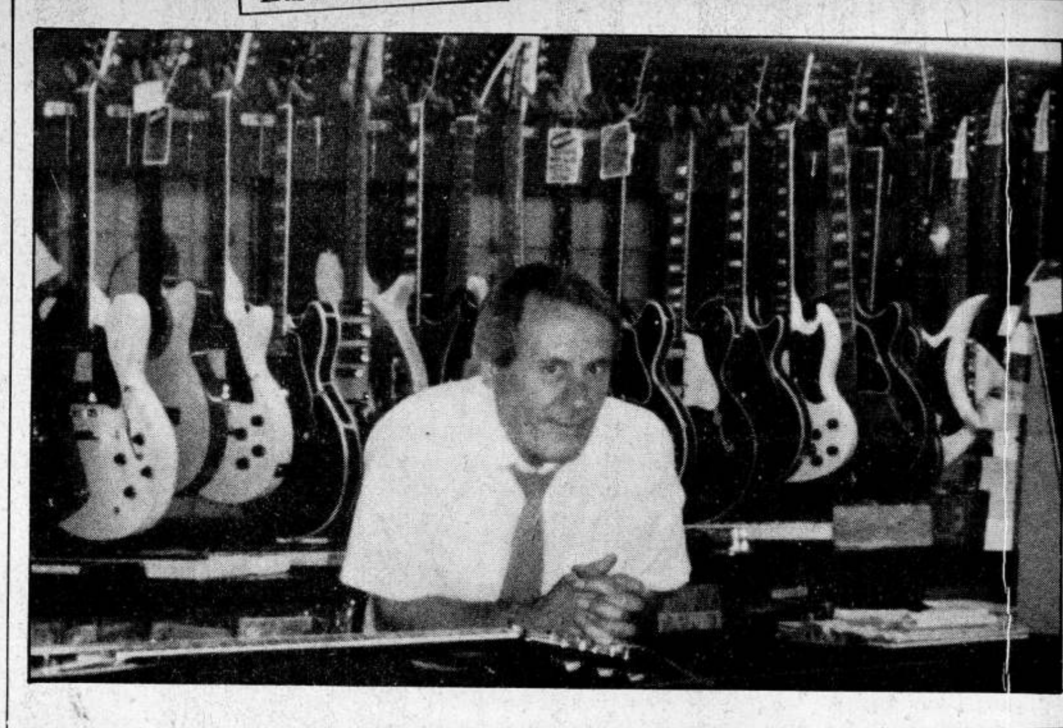
música pueden estar hundidas en tierras latinas. Son ritmos que me interesan mucho, que quiero rescatar. El año que viene voy a grabar un disco con el nuevo material y quiero seguir un poquito como trovador. Y lógicamente no voy a abandonar el conjunto que me acompaña, porque creo que hay determinadas presentaciones que es necesario hacerlas con el grupo. Casualmente en Interama me pasó esto que cuento del público. Me sentí super comunicado con él tocando solo con la guitarra, pero, lógicamente, en un lugar tan grande y al aire libre, te quedás perdido. La otra parte de la actuación me dí el gusto de tocar con el grupo los temas que la gente conoce, como "La gente del futuro", "Unidad", "La jungla", temas con los que la gente bailaba, formaba rondas, coreaba, cosas que no pasan cuando uno está solo con una guitarra. De manera que no pienso abandonar definitivamente el grupo, aunque mi centro va a ser la canción, la intimidad, la relación más directa con el público. Con este motivo es que estoy organizando una gira grande por el interior, en donde me presentaré solo o acompañado por una leve y suave percusión de Carlos Casalla. Esta percusión es la que más complementa la canción. Ahora, en la medida en que se van agregando elementos, se va ampliando la necesidad de sonido, de espacio, entonces es un tema muy delicado, un tema que quiero ir comprobando de a poco, quiero ir experimentando para ver en qué medida se pueden ir agregando músicos sin perder ese clima íntimo. Además, las letras que estoy escribiendo ahora tienen una actitud más reflexiva, más íntima, más interior, quizás más parecido a lo que yo hacía al principio. Lógicamente, actualizado, porque las cosas que pasan ahora no pasaban hace quince años. Tengo fechas en enero y en febrero para tocar en Mar del Plata, en un teatro que se llama "La botonera".

Solés aparecer en televisión, ¿te gusta hacerlo?

Sí. Suelo ir a ciertos programas que me interesan. Creo que la televisión es un medio de comunicación muy importante. También es un arma de doble filo: puede llegar bien o puede llegar mal. Lo que tiene de bueno es que en muchos aspectos llega a los niños. Pueden ver y oír música, ya que es difícil que un nene vaya a un recital. Tengo un karma especial con los chicos. Les gusta lo que yo canto con la guitarra. Muchas veces he pensado en hacer algo para ellos. Volviendo a esa confusión que vos decís que hay con mi estado civil musical, es que a mí nunca me ha interesado aclararlo. Con Pedro y Pablo quedan compromisos contractuales pendientes, y eso es un poquito la causa de que se hable de cierto disco o ciertos discos que están al salir, o que cada tanto salga algún disco de Pedro y Pablo. Son discos que están grabados, y que los van sacando, a pesar de que Pedro y Pablo es un número que no está actualmente en funcionamiento. Lo fundamental es que yo estoy ahora trabajando en mi material nuevo, y que estoy tratando de pasar a otra. Lo que más me interesa es cantarle a la gente, dejando de lado el personaje, o el dibujito que uno hace sobre el escenario. Yo de rockero tengo una parte, pero hay otra parte que la gente, por el hecho de pensar que soy rockero, no conoce. Esa es la parte del cantor urbano, de un tipo que refleja una realidad de la que el rock es una parte, pero pasan muchas cosas en este país que no son solamente rock.

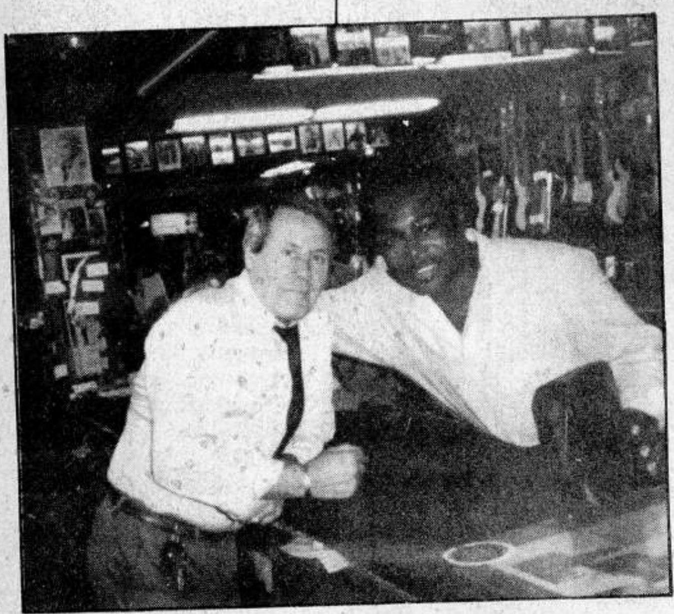
Andrea Mazar Barnett

Amigo personal de músicos ilustres como George Benson y Eric Clapton, "Alex" es un argentino que hace tiempo tiene un negocio de venta de instrumentos en pleno Nueva York. Para estar al tanto de lo que ocurre con su sucursal argentina, Alex retornó fugazmente a Buenos Aires hace pocos días y Pelo aprovechó la oportunidad para entrevistarlo y de ese modo conocer jugosos entretelones del mercado estadounidense.



UN ARGENTINO EN NUEVA YORK

Los fabricantes de instrumentos musicales en los Estados Unidos corren una carrera "hacia el futuro" al lanzar al mercado, periódicamente, "novedades más cómodas, más efectivas y de mayor calidad" que están al alcance de profesionales y estudiantes a través de un comercio controlado por la buena información del propio consumidor y por la competencia en materia de precios. Alejandro Caroza está instalado en Nueva York, en la calle 48, con la casa de música que lleva su nombre de pila, "Alex", y con los estudios de grabación adquiridos a la Capitol Records y convertidos ahora en "The News Sounds Ideas". Pero empezó hace tiempo en Casa América como afinador de instrumentos musicales, y tuvo después en Villa Ballester su propio negocio, la famosa "Casa del Acordeón". Es luthier, pero ha sido también músico profesional. Se inició con el trompetista Mario Cordi y más tarde formó un grupo, llamado "Alessandrín". Perry Como le ofreció trabajar en los Estados Unidos. Allí hizo "latin jazz" con su conjunto Alejandro y los Internacionales. "Yo triunfé –enfatiza–, hasta que un día dije: no aguanto más."



Alex en su negocio de Nueva York junto a George Benson

COMODIDAD Y CALIDAD

¿Qué posibilidades tienen los músicos para comprar instrumentos en los Estados Unidos?

Allá cualquier muchachito tiene 1.000 dólares para gastar en una guitarra o un equipo. Ahora, para las fiestas de fin de año, el padre, como no sabe qué regalarle al hijo y no entiende de marcas, le da el dinero y le dice que él mismo se haga el regalo. Nosotros vendemos unos certificados de regalos; el padre viene, paga y el hijo después se compra lo que quiere.

¿Cuáles son las marcas de mayor salida?

La número uno es la Gibson. Luego, la Ibanes. Le sigue Fender, que ya no se vende mucho. No es el instrumento fuerte que era antes.

¿Y en materia de instrumentos nuevos?

En guitarras, la Gibson Explorer, con rayas de colores, ha tenido una salida extraordinaria. En baterías ya están sacando una más modernas que la Simmons.

Los modelos antiguos u

obsoletos, ¿tienen salida?

La gente se inclina por lo más nuevo. Te doy un ejemplo: el sintetizador Poli 6 se vendía en Nueva York a 1.400 dólares; cuando salió fue una sensación. Después salió el Poli 61 y el Poli 6 se terminó vendiendo en 665 dólares, y la fábrica lo remató. Después de esto sacan otro modelo, el Poli 800. La diferencia está en el precio, en la calidad y en el peso. Es una carrera hacia el futuro con cosas más cómodas, más novedosas y de más calidad.

En bajos, ¿cuál es la novedad?

La novedad son los pequeños del tipo del Steinberger. Parecía que iba a ser una locura, pero fue un éxito. La Steinberger le vendió la patente a Japón y nosotros vamos a tener en el futuro la exclusividad del bajo Cort, que tiene el clavijero abajo, es liviano, cortito, mucho más barato, y tiene un sonido increíble.

¿Cuáles son los colores de moda?

En color tiene éxito el "pink", rosa tirando a lila, haciendo juego con accesorios de la indumentaria.

En Europa advertí gran respeto hacia el consumidor en lo concerniente a los precios. . .

El músico es la única persona que está al tanto de todo, inclusive del precio. El que va a Nueva York o a Europa sabe exactamente el precio.

Entonces, ¿es defecto del músico argentino el dejarse "pasar"?

No, hay una cosa sola: negociantes honestos o deshonestos. Si yo soy el importador de este bajo y se lo vendo a un distribuidor, estoy ganando yo y ganan también el distribuidor y el comerciante, que por ahí se lo vende a otro de La Pampa. Está todo muy manoseado antes de llegar al consumidor.

De manera que acá un instrumento debe de pasar por muchas manos antes de llegar al músico, porque los precios duplican o triplican los habituales en otras partes del mundo.

Allá, en los Estados Unidos, está todo controlado por el propio público. Aparte, todos los comerciantes estamos juntos en la calle 48. Entonces, al chico que viene a comprar no le cuesta nada correr al negocio de al lado y verificar los precios. Yo soy muy querido, porque soy el único latino de la cuadra. En 1978 vino un muchacho de color a comprar un tiracuerdas para una Gibson 75. Yo no tenía uno nuevo sino uno usado. Le dije: "Mire, señor, llévela; ¿qué le voy a cobrar?" El se quedó mirándome, porque creyó que lo había reconocido. Me dijo: "¿Usted sabe quién soy yo?" Le dije: "No, no lo conozco". Un vendedor que estaba con la "Guitar Player" en la mano me la mostró, en la tapa se veía a mi cliente: era George Benson. El se asombró tanto de que le diera el tiracuerdas sin saber quién era, que entró en una amistad tal conmigo que ahora somos como hermanos. El iba a grabar su primer disco y me hizo la proposición de hacerlo a medias. Pero se me dio la oportunidad de comprar el edificio donde tengo el negocio; se lo expliqué a George y me dijo que no había ningún problema, que no me iba a dejar poner el dinero porque no sabía si el disco se iba a vender y, en cambio, el negocio era mi futuro. Tengo otros amigos. He fabricado guitarras especiales para Johnny Winter, Eric Clapton, etc.



Eric Clapton, guitarrista para el cual Alex fabricó un modelo especial de instrumento.

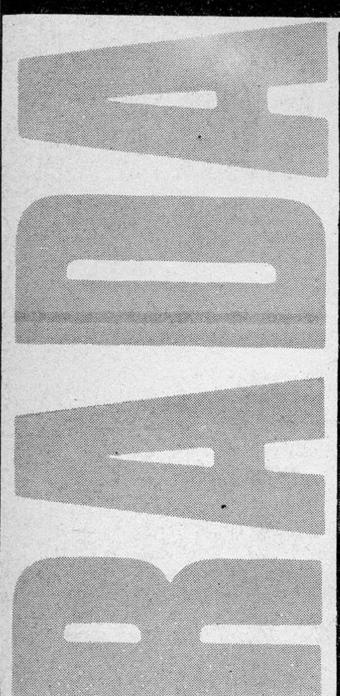


Johnny Winter, otro cliente habitual de Alex.

Tengo entendido que ha instalado un estudio de grabación allá.

Se me dio la oportunidad de comprar Capitol Records. Era una buena inversión. Lo modificamos. Compramos dos compañías. Lo reformamos, y el que prácticamente estrenó todo fue Alejandro Lerner, que acabó de grabar su último LP allí. Oscar López es un asociado mío. Vamos a hacer muchos negocios juntos con distintos artistas. En esos estudios grabaron antaño Los Beatles, Frank Sinatra, etc. Se llámaban antes "Ideas de Sonidos", y ahora les pusimos "The News Sounds Ideas", "Las Nuevas Ideas de Sonido". ¿Querés que te cuente una historia? Yo soy muy amigo de Joe Pass. El un día estaba en el negocio, y llegó George Benson. Joe Pass, cuando vino a Nueva York después de no haber actuado durante diez años, tenía miedo. Era un muchacho que, desgraciadamente, había estado en drogas y por ellas llegó a robar. Estuvo preso diez años. La cárcel donde estuvo alojado fue una cárcel modelo, porque todos los presos querían asistir a los conciertos que él daba todas las noches después de haber estudiado todo el día. Era una cárcel en la que todos se portaban a la perfección. Salió renovado totalmente y eso lo hizo el mejor guitarrista del mundo. Yo le decía: "Todos te adoran". Y el me respondía: "No, George Benson es un monstruo". Y George Benson decía que Joe Pass era lo máximo en guitarra. Y justamente se encuentran los dos en mi negocio y se dan un abrazo. Y les hice recordar las cosas que uno decía del otro. Son gente muy humilde, gente extraordinaria. No es por jactarme, pero por mi negocio han pasado todos los músicos, desde Led Zeppelin, Deep Purple, etc. Un día mi hijo estaba cantando una canción de Cat Stevens, sin saber que él estaba allí comprando. Cuando terminó de cantar, Cat lo abrazó emocionado. ¿Te das cuenta de las cosas que pasan allá?

Febe Defelipe





TODO UN CANDOMBE

Estuvo a punto de tocar en un teatro céntrico en diciembre pero prefirió postergar la actuación dada la gran cantidad de conciertos programados para esa fecha. Hace poco tiempo se editó su último trabajo discográfico como corolario de un año que lo tuvo muy activo, tanto en Argentina como en México y Cuba. Se llama Rubén Rada, hace mil que está en esto y presentarlo es todo un candombe.

Rubén Rada es un personaje singular. Pero sus ideas, sus pensamientos, reflejan una gran lucidez. Por eso decidimos hacer esta nota, una nota que muestre su forma de ver las cosas. Rada habló del candombe, de su último disco, de los distintos escenarios, del rock nacional, de sus ídolos y, por supuesto, de él mismo. Sin falsas modestias ni pedantería, el Negro Rada habló claro. Ésta es la síntesis de su opinión sobre distintos temas.

—"El candombe es un eslabón perdido. Y yo soy un 'grone' de 'rioba' que toca candombe. Quiero que se lo conozca más allá de las breves fronteras uruguayas, que es donde se toca el verdadero candombe. Me gusta traducir con esta música la historia de los negros esclavos. En toda América se conoce mucho de ritmos negros, pero el candombe es el gran desconocido."

—"No soy un gran músico; no soy talentoso ni tampoco un buen letrista. Será por eso que respeto tanto a la gente que escribe. Pero sí soy un músico popular, un tipo transparente, sin demasiadas fisuras. Trabajo para mi decorado y eso es simple."

—"Estoy muy contento con mi último disco, 'Adar Nebur'. Le han hecho muy buena promoción y anda bien. Siento que traté de salir de lo anterior pero siempre siguiendo mi misma línea, mi misma identidad musical. Es el más comercial de mis trabajos pero visto desde una óptica llamémosla espiritual. No siempre lo último que se hace es lo más satisfactorio, lo mejor. Pero siento en este caso que es mi obra más pulida, mejor terminada."

—"A mí me encanta tocar en lugares chicos. La gente se copa más. Los teatros grandes son una fiesta para un músico, pero es una onda diferente. En realidad, lo que más me gusta es ensayar. Estoy más tranquilo, más relajado, es más familiar. Pero también es como un orgasmo terrible, intenso y poderoso. Cuando estoy arriba de un escenario me siento más nervioso. Tengo que estar permanentemente al tanto de muchos detalles. Hay más tensión. Eso sí, al terminar, cuando todo salió bien, siento que toqué el cielo."

—"El rock nacional está pasando por un momento especial. Hay muchos músicos buenos haciendo cosas buenas. Hay muchos grupos nuevos, una cierta efervescencia y mucha polenta, pero la cosa está difícil. Hay dificultades con los productores (aunque no es mi caso) y la gente no tiene guita. Un ejemplo fue lo de Interama: estuvo todo bastante bien, pero fue poquísima gente. Yo veo al rock como algo muy humano, como un gran manto que cubre. Me muero por el rock. Mi interior me hace tocar otra cosa, pero el rock es una de las manifestaciones masivas más importantes de la música. Lo que sí me mata en serio es el jazz. Es una de las músicas más internas, más viscerales, que existen. Soy fanático absoluto de Miles Davis. Pero siento que el jazz es hambre. También son mis ídolos Nebbia y Spinetta, y mi gran amigo Lerner. También me hice muy amigo de Milanés y Silvio Rodríguez. Siento que los conozco de toda la vida. Hablamos el mismo idioma musical. Hay algo muy especial en la música que ellos hacen."

—"Si tuviera que hacer un balance de mi vida te diría que soy plenamente feliz. He vivido de la música, o sea que vivo de lo que me gusta. Aunque, en realidad, a mí me gusta todo."

Andre Mazar Barnett

LOS PROFESIONALES ELIGEN



Litto Nebbia
y Cacho Onorato



Talcahuano 139 Teléfono 46-6510 Bs. As.





AQUI ESTAN LOS MODERNOS

Virus/Astros

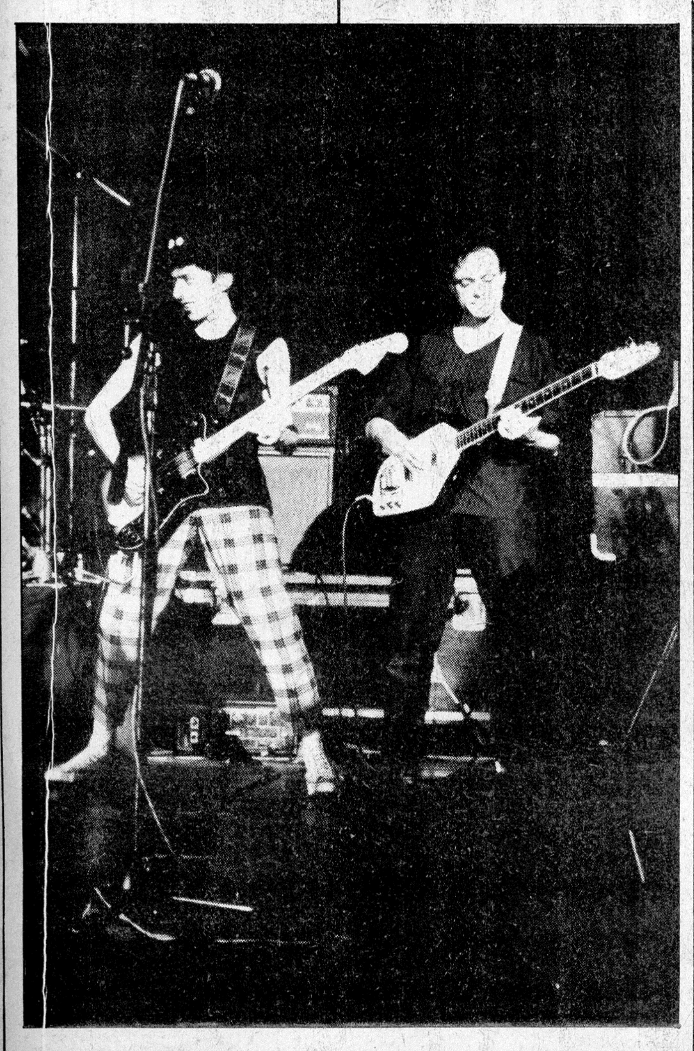
Muchas atrocidades se han cometido en nombre del modernismo, y seguramente se cometerán muchas más. Pero entre toda la maraña seudo actualizada hay quien honestamente siente la necesidad de expresar un lenguaje contemporáneo, eléctrico, sintetizado, tenso y duro. Virus es uno de esos grupos que han hecho un culto del rock moderno, bien entendido. Tienen fuerza, talento, la dosis necesaria de plástico –sin desbordes– que uno esperaría escuchar en una banda de ese tipo. Y ellos no defraudan: entretienen, alegran y hasta pueden hacerte pensar un poco con ciertas ironías líricas.

El grupo de los hermanos Moura ha recorrido un largo trecho, afortunadamente para ellos siempre en sentido ascendente, y están recogiendo los frutos de su trabajo. El nuevo álbum, "Relax", parece ser el material que la banda necesitaba para ser definitivamente considerada entre las mejores. La música ha tomado un matiz más pop pe-





ro sin perder nada del contexto rockero con el que siempre se identificaron. Incluso el uso de efectos está lo suficientemente controlado como para que la banda no se transforme en una "cajita de ritmo", algo muy común por estos lados cuando se trata de abordar la música electrónicamente. Virus tiene mucha electricidad, particularmente en la guitarra de Julio Moura y los teclados de Marcelo Moura, ambos muy ajustados y con un sentido exacto de la dosificación de sus instrumentos.. La rítmica de Virus tiene a Mario Serra en la batería, un lujo marginal pocas veces visto. Su manejo de los tambores Simmons estuvo más que sobrio sin renunciar a la cuota de salvajismo que le es habitual.. Enrique Mugetti se complementa perfectamente con él y aporta también en la composición. Y por último, Federico el grande. Intérprete de personalísimas características, este Moura sigue bailando tan mal como siempre, aunque ahora aprendió tres movimientos que repite robóticamente durante todo el show. Afortunadamente, su función en la banda no es la de bailar y sí la de cantar. Y en este aspecto Federico Moura es uno de los cantantes locales que más notoriamente han evolucionado, ganando en afinación y pulimiento en su personal estilo. El es, sin duda, uno de los componentes indispensables del sonido Virus. Finalmente, lo que aquí tenemos es un buen grupo moderno, pero moderno de verdad. Para la Argentina, suficiente.





J.M.C.





UN SALDO CONFUSO

Mercedes Sosa - León Gieco
Milton Nascimento
Estadio Velez

Las condiciones para que un concierto sea una fiesta no siempre se dan tan bien como la noche del 21 de diciembre en Velez. Pese a la magnitud de los gastos que implica un recital de estas dimensiones y al fracaso de los últimos grandes eventos de este tipo en cuanto a la asistencia de público, el proyecto "Corazón americano" fue en su realización un éxito en cuanto a concurrencia.

El público no sólo colmó el estadio: también se brindó plenamente al espectáculo. Por eso todas las deficiencias —algunas graves, como un pésimo sonido— no empañaron la noche.

No es difícil comprender los motivos del éxito de la convocatoria. Las expectativas de un encuentro entre tres artistas como Mercedes Sosa, León Gieco y Milton Nascimento van, incluso, mucho más allá de lo musical.

Estas expectativas son, justamente, las que esta vez deformaron el sentido del recital. Es erróneo intentar hallar en un concierto algún valor que no sea artístico o comercial. Cuando, como en este caso, se pretende que el hecho de una reunión entre tres músicos de muy diferentes estilos valga por sí sola, el fracaso en lo musical es inevitable.

Lo triste, aunque tal vez inevitable, es que tanto los músicos como el público ayudaron con su actitud a que el valor del concierto se perdiera, convirtiendo lo que podría haber sido un buen espectáculo en una reunión eufórica sin logros musicales.

La primera fue Mercedes Sosa. Luego de un comienzo confuso, en donde la energía se superpuso a todo, comenzaron a llegar los invitados. Así pasaron Suna Rocha, Charly García (con quien cantó "Inconsciente colectivo") y los brasileros Kleyton y Kledir. Por las deficiencias técnicas no se pudo apreciar bien las cualidades interpretativas de la Negra y por tantos y tan diferentes invitados tampoco fue comprensible su propuesta.

León Gieco cayó en lo mismo. Luego de tanto tiempo sin presentarse en vivo Gieco debería haber considerado mucho mejor lo que iba a mostrar. Sólo en los dos primeros temas no hubo invitados. Después comenzó el desfile: Gustavo Santaolalla (quien demuestra que puede pasar del reggae a la baguala sin ningún tipo de prejuicios), Antonio Tarragó Ros, Peteco Carabajal, Kleyton y Kledir (otra vez) y Sixto Palavecino con todo su grupo. No es posible analizar una actuación en donde la coherencia en estilos es violada una y otra vez. Por eso no se puede abrir juicio sobre la nueva producción de Gieco: para esto habría que asistir a un recital en donde el repertorio sea sólo su música.

Y después Milton. La actuación del brasileño fue, sin duda, lo mejor. Siempre apoyado en el pianista Wagner Tiso, y esta vez acompañado por una banda integrada por excelentes músicos (el guitarrista Ricardo Silveira, el bajista Nico Assumpçao y el baterista Robertinho Silva) Milton cantó muy bien y ofreció un buen espectáculo. Lo triste es que no mostró nada nuevo. Salvo un tema, todo el repertorio se basó en sus éxitos. Una fórmula simplista.

Luego, el final tan esperado: el encuentro. Milton con Mercedes, León con Milton, los tres juntos y todas las convinaciones posibles entre tres se hicieron. Hubo también más invitados: hasta Nito Mestre subió para sorprender a todos con "La colina de la vida".

El concierto fue largo e intervinieron muchísimos músicos. Los resultados son notables: la fiesta se produjo, la unión de los tres grandes también (la unión latinoamericana todavía no: ningún músico argentino fue alguna vez invitado a compartir un escenario con un brasileño en Brasil). En cuanto a la música, nada para resaltar.

Federico Oldenburg

LLEGA UN GRANDE

En pocos días más, Yes llegará a la Argentina. La actuación de la banda en escenarios locales fue por años uno de los mayores anhelos del público argentino, el cual siempre contó a Yes como uno de sus favoritos. El grupo de Jon Anderson interpretará un repertorio que incluirá temas de su último disco y remozadas versiones de viejos clásicos.

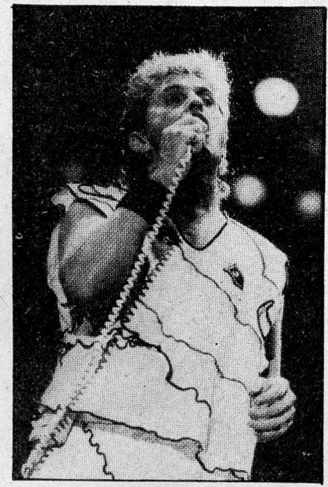
En una época —a mediados de la década pasada— el anuncio de una gira de Yes por Argentina era cosa común. Infinidad de veces se dijo que el grupo había sido contratado para tocar en Buenos Aires y hasta llegaron a darse fechas estimativas de las actuaciones. Sin embargo Yes (como Genesis, como los Rolling Stones) nunca llegó a la Argentina. Pero esta vez la cuestión es distinta. El anuncio ahora es serio, es formal. El 21 de enero de 1985, la super banda inglesa arribará a tierras argentinas tras ser una de las principales atracciones del festival Rock In Río.

Yes realizará cuatro conciertos en la Argentina. Los días 1 y 2 de febrero estarán en la cancha del club Vélez Sarsfield, en la Capital Federal. El miércoles 6 actuarán en el estadio mundialista de Rosario y casi una semana después, el martes 12 de febrero, se presentarán en Mar del Plata.

Tal cual lo hizo Queen —otro de los grandes del rock inglés— años atrás, Yes vendrá con su propio equipamiento de luces y sonido. Además, el grupo montará un escenario especialmente diseñado que se anticipa como el más grande jamás armado sobre el campo de juego de un estadio de fútbol.

En cuanto al repertorio, Yes no sólo interpretará los temas de su exitoso disco "90125" sino que además hará nuevas versiones de algunos de los clásicos de su anterior etapa grupal. Obviamente, la "vedette" musical de los conciertos será "Dueño de un corazón solitario", tema que arrasó con los rankings de Estados Unidos y Europa y que también obtuvo una excelente respuesta en la Argentina.

El suceso obtenido con ese tema le permitió a Yes, en su regreso a la escena, recuperar la gloria que durante años ostentó. Y si alguna vez la banda fue considerada, junto a Genesis y Emerson, Lake & Palmer, como uno de los principales bastiones del rock progresivo inglés, su reunión los devolvió a la consideración masiva por la forma en que habían actualizado su propuesta y su sonido. Pese a que el disco despertó críticas y especulaciones, el público dio su aprobación al nuevo Yes aunque ya no estaban en él Steve Howe y Rick Wakeman, dos ídolos de otras épocas. Pero la banda demostró que la nueva formación era tan buena como las anteriores. Trevor Rabin, por ejemplo, el único miembro "debutante" con la reunión, sorprendió por su ductilidad en el manejo de la guitarra. Rabin es un músico sudafricano, de veintinueve años, de formación clásica. A los catorce años formó su primera banda de rock, a la que dio el nombre de Rabbit. Cuando tenía dieciocho años viajó a Londres. Tras tratar de mostrar su música sin demasiado éxito, Rabin emigró a Italia, donde produjo y colaboró instrumentalmente con varios grupos de Milán. Más tarde se trasladó a Francia y Alemania para repetir esa experiencia. Ya de regreso en Londres, el guitarrista firmó contrato de grabación con el sello Chrysalis, por el cual editó tres discos solistas: "Trevor Rabin", "Face To Face" y "Wolf", este último producido por Ray Davies, líder de los legendarios Kinks. Paralelamente Rabin produjo discos de Wild Horses, Manfred Mann, Jack Bruce y Simon Phillips. Cuando se encontraba en Los Angeles preparando su cuarto long-play fue llamado desde Londres por Chris Squire para que se uniera al nuevo Yes.


Anderson, el veterano líder vocal

El regreso de la gran banda trajo aparejado también el retorno a los grandes escenarios de Jon Anderson, uno de los mejores vocalistas del mundo, quien se había separado de Yes en 1980. Además, la súper banda se dio el lujo de contar nuevamente en sus filas con Tony Kaye, el tecladista original del grupo. Kaye había participado de la banda desde 1968 hasta 1971 y tras su alejamiento colaboró con David Bowie y con grupos como Badfinger, Detective y Badger.

Los otros dos miembros del nuevo Yes, el bajista Chris Squire y el baterista Alan White, llevan más de una década alimentando la base del grupo.

A todos ellos, con su monumental carga de talento y virtuosismo, el público argentino tendrá oportunidad de verlos en acción en poco tiempo. Sólo es cuestión de ir contando los días que faltan para la gran fecha. . .

Néstor Freije


Yes llega a la Argentina en uno de los momentos cumbres de su carrera




W.A.S.P.

EL IMPACTO VISUAL

Son duros, enérgicos como pocos y efectistas como el que más. Lo suyo es el rock pesado más feroz visualmente desde los tiempos de Kiss y compararlos con Mötley Crüe no basta para darse cuenta cabalmente de lo que su acto implica. Ellos son los W.A.S.P., una de las tantas nuevas bandas surgidas de la explosión metálica californiana que centró la atención rockera estadounidense durante 1984.

Para un estadounidense medio, la sigla W.A.S.P. es una especie de certificado de calidad racial. Sólo pueden aspirar a ese título unas poquísimas familias descendientes directas (e incontaminadas) de los pioneros fundadores de las Trece Colonias, las cuales equivalen dentro de esa sociedad democrática a la nobleza europea.

Porque W. A. S. P. significa "White Anglo Saxon Protestant", es decir "blanco, anglosajón y protestante", condiciones ineludibles para ser considerado una persona "bien". Claro que todas las tradiciones encierran en su seno ciertos "olvidos" que generalmente consisten en lo opuesto de aquello que se trata de preservar. Por ejemplo, si se tiene en cuenta que los pioneros fundadores de las Trece Colonias no fueron emigrantes voluntarios, las cosas empiezan a cambiar de color. Si a esto se agrega que el noventa y nueve por ciento de estos fueron peligrosos forajidos convictos de numerosos crímenes enviados a América con el objeto de alejarlos de la sociedad, el hecho de que una de las más salvajes bandas de heavy metal haya elegido la sigla W.A.S.P. para autodenominarse va siendo más comprensible.

W.A.S.P fue fundada por el bajista Blackie Lawless, uno de los individuos más llamativos que hayan pisado un escenario. Mide casi dos metros de altura y pesa más de cien kilos, además de ostentar una larga melena oscura que cae por su espalda hasta bastante más abajo de la mitad. Su sonrisa merece un capítulo aparte: casi podría decirse que es una mueca asesina, capaz de inquietar al más valiente. Alguna vez integró la formación de los New York Dolls y esa experiencia bastó para trasformar completamente su concepto del rockanroll.

Cuando conoció al guitarrista Randy Piper supo que había llegado el momento de empezar a trabajar seriamente en su propio grupo. Poco más tarde se le unieron el baterista Tony Richards y el guitarrista Chris Holmes, una personalidad poco común aún dentro del rock metálico: posee el record nacional de expulsiones escolares y su madre integró la famosa pandilla californiana conocida como Los Angeles del Infierno.

COMIENZOS DIFICILES

Los primeros meses fueron muy difíciles para los W.A.S.P., quienes se convirtieron de inmediato en el blanco favorito de los críticos que consideraban el rock teatro como cosa terminada; sin embargo, la sola vista de su volcánico show (en el que Blackie Lawless simula beber sangre y comer carne humana entre otras cosas) bastó para entusiasmar a Ron Smallwood (manager de Iron Maiden) quien de inmediato los tomó bajo su protección.



Con Smallwood a su lado, la banda comenzó a ascender rápidamente al tiempo que perfeccionaba su descarnado y vertiginoso show. Aunque todavía sufren algunos inconvenientes de índole "moral", (por ejemplo, fueron prohibidos en países como Irlanda y Bélgica) lo W.A.S.P. caminan rápidamente y con paso firme hacia los primeros puestos del heavy metal. Blackie Lawless, siguiendo la mejor tradición de los nuevos grupos pesados, se resiste a ser considerado metálico aduciendo que lo que los W.A.S.P. hace tiene más de "vaudeville eléctrico" que de rock pesado; pero la simple audición de su álbum debut, "W.A.S.P.", basta para dar por tierra con las pretensiones seudo modestas del bajista.

Por otra parte, los W.A. S.P. aseguran ser "una banda seria más allá del impacto visual", al que no vacilan en calificar de "gancho" destinado a reclutar seguidores no sólo entre los aficionados al rock-teatro sino también entre las nuevas generaciones de oyentes que día a día aportan refuerzos a las filas del metal.

Los W.A.S.P., como casi todos los cultores del género musical-teatral, saben muy bien qué quieren y cómo lograrlo, además de tener la suficiente confianza en su propio y tenebroso encanto como para superarse a sí mismos cada día. Ya han conquistado a los Estados Unidos y, pese a algunas reticencias, a buena parte del mercado europeo. Pronto concretarán la invasión mundial como una suerte de Kiss de los años ochenta, contundentes, enérgicos y un tanto excesivos pero infinitamente seductores. Cuando eso ocurra, muchas bandas tendrán motivos para preocuparse. Y muy serios por cierto.

correo



"CATEDRA DE ROCKANROLL"

Me sentí muy feliz al leer sobre el concierto que dio La Torre en el Coliseo con el título de "Cátedra de rockanroll". Nunca un artículo tuvo un título tan exacto y justo.

Ocurre que estuve en el Coliseo y coincido absolutamente con lo dicho en la nota y también con la crítica del disco.

Creo que no hay ninguna duda que La Torre es el mejor grupo de rock nacional ya que lo tiene todo: fuerza, ritmo y, como si esto fuera poco, muy buenas letras.

Después de lo dicho me parece que ya se dieron cuenta que soy fanático de La Torre y entonces les hago una pregunta que a la vez es un pedido: ¿no creen que La Torre merece un poster?

Daniel Bonfanti
Martínez

"NIVEL INTERNACIONAL"

Quiero hacerles llegar mis más cálidas felicitaciones por la cobertura del recital de La Torre. Tuve la suerte de estar esa noche allí y realmente quedé fascinado con el grupo. ¡Cómo tocan! ¡Cuánta polenta! Las luces me parecieron buenísimas y el sonido fue de primera. Como bien dice la nota de Pelo, ya era hora de que la Argentina tuviera un grupo de nivel internacional.

Jorge Gutman
Capital Federal

"ME TIENEN PODRIDO"

Les escribo porque estoy harto de leer las cartas que escriben los rockeros baratos y también estoy podrido de Tino, Menudo y Luis Miguel. Me tienen podrido los conchetos con sus pantalones anchos y los break-dancers con sus guantes cortados a lo heavy metal, bien de última. También Iron Maiden me tiene podrido, al igual que Quiet Riot, Ozzy, Judas, Mötley Crüe, Hellion, Kiss, Bloke y CBS con su logotipo heavy metal. Ojalá que se queden en la calle con los Break Machine aullándole a la luna. Me tienen podrido los recitales en Obras y los cantorcitos con voces pastoriles como Fito Páez, Baglietto, Mestre, Sandra, María Rosa, Charly García, Celeste, Miguel Abuelo, Iván Lins, Calamaro, Lebón, Gieco, Spinetta, Aznar, Guyot, Iturri, Toth, Nebbia, Oveja Negra, Cantilo, Porchetto, Zavaleta, Miguel Mateos, Rada, Fabi Cantilo, dúo Isa, Piero, Patricia Sosa, Pipo Latex, Roth, Silvio Rodríguez, Lerner, Moro, Satragni, Jorge Durietz, Silvina Garré, Patricio Rey, Marilina Ross, etc. Y les quiero mandar un saludo a los payasos de Scorpions. Hasta estoy podrido de mí mismo. Lo único que no me tiene podrido es la mina que está en la tapa de "Los pro y los contra", Police, Clash, Sex Pistols, Día D, Los Violadores, Sumo, Los Ramones, B-52's, Stray Cats, Casanova, Virus, Sachet, Viuda e Hijas de Roque Enroll, Eurythmics, Soda Stereo, Michel Peyronel, Abrelatas, etc.

La Sobrecarga y Abrecantos
Boulogne

"SIN QUE SE VENGA LA AVALANCHA"

Hace ya un buen tiempo que estoy metido en este rollo que acepto llamar "rock nacional". Y hace bastante tiempo que no entiendo por qué todos los músicos se empeñan en tocar en la misma fecha y sacar sus discos todos juntos. Noviembre y diciembre siempre están cargados de recitales, festivales y shows, y se editan un toco de discos. Y yo, que como muchos trato de seguir de cerca todo lo que pasa yendo a los recitales y comprando los discos, me tengo que perder un montón de cosas porque, loco, la guita no alcanza. Yo no les puedo pedir a mis viejos diez mil palos por mes para curtir rockanroll. Les doy un ejemplo: en diciembre salieron los discos de Porchetto, Charly, Lerner y La Torre, entre otros. Yo me compré "El mundo puede mejorar" (buenísimo) y "Piano Bar" (excelente) y ahora voy a tener que esperar un par de meses para comprarme los otros. Encima todavía no tengo ni el de G.I.T. ni el de Los Abuelos. Y para peor, se vienen las vacaciones. En cuanto a recitales, en la marea opté por ir a ver a Raúl, que para mí es lo mejor. Pero me hubiera gustado también ir a ver a otros grupos. Mataría que los productores se avivaran y trabajaran coordinadamente para lanzar discos escalonadamente y hacer conciertos sin que se venga una avalancha. Creo que todos nos vamos a beneficiar con esto.

Mauro Benavente
Castelar

"AL TACHO LOS BOCHORNOS"

Con las fiestas encima creo que es buen momento para hacer un balance de lo que pasó este año con nuestro querido rock nacional. Yo creo que fue un año sumamente negativo porque la mano cumbia copó y esas basuras como "Mil horas" gastaron la radio y los medios de difusión. La llamada "música divertida" es una real basura que no puede divertir más que a los tontos. Para mí, divertido es lo que hace Charly, que no sólo tiene un súper nivel de calidad sino que además te vuela la cabeza y te entretiene. Otros tipos divertidos son Porchetto y Lebón: uno va a sus recitales y realmente la pasa de primera porque baila, canta, se divierte. Lo mismo ocurría el año pasado con Riff aunque desgraciadamente los bobitos esos que la curten de heavys empezaron a romper todo en los recitales y el grupo se separó.

Yo creo que desde la aparición de Los Twist se confundieron muchos conceptos dentro del rock. Reconozco que su primer disco tenía algunas cosas buenas, pero después se fueron a cualquier lado. Para peor, Los Abuelos vieron el negocio y se largaron a hacer una música de cuarta, injustificable para un grupo que tiene en sus filas a un guitarrista excelente como Gustavo Bazterrica. Pero pienso que una vez que la onda Calamaro desaparezca, Los Abuelos retomarán su buena senda. Por suerte, la mano "divertida" parece estar llegando a su fin: Los Twist se cayeron, con las Viudas no pasa nada, Los Abuelos están cambiando, Virus no existe, Soda Stereo fracasó en el Astros, Nylon está muerto y enterrado, y los grupos nuevos que se prendieron en la pavada ahora están tratando de cambiar la línea. Además, los artistas que realmente triunfan son los que hacen las cosas en serio, caso Fito Páez, Baglietto, Spinetta, Lebón, Porchetto, Charly, La Torre y G.I.T.

Para terminar con este balance quiero decir que me sorprende mucho cómo se han caído artistas que en el '83 venían bien, como Lerner, Cantilo, Zas, Rada y Celeste Carballo. Es una lástima porque hubiera venido de primera que ensancharan el frente y tiraran para adelante con polenta y calidad. Ojalá en el '85 la situación cambie y se produzca una depuración sana y positiva para que suban los que tienen que estar arriba y se vayan al tacho los bochornos inventados.

Marcelo Aure
Capital Federal





INSTRUMENTOS MUSICALES
PIANOS - ORGANOS
NUEVOS Y USADOS
COMPRA Y VENTA
Guitarras acústicas marcas:
Ovatión, Faim y Folkast.
Amplificadores, instrumentos
musicales de todas las
marcas. Organos, planos y
gran variedad de accesorios.

CENTRO MUSICAL VENDOMA

En Belgrano ...
Ciudad de la Paz
2013
Tel. 783-1468

En Congreso ...
Sarmiento 1468
Tel. 40-8481
Capital.

Para un Sonido Demoledor, a Nivel Internacional.

FAHEY

NUEVO PRE
(sonido más limpio)

NUEVO CONTROL
DE PRESENCIA

NUEVO MODELO

FAHEY

volumen master agudos medios presencia

Disponible para guitarra o bajo
100 Wts. ó 200 Wts.

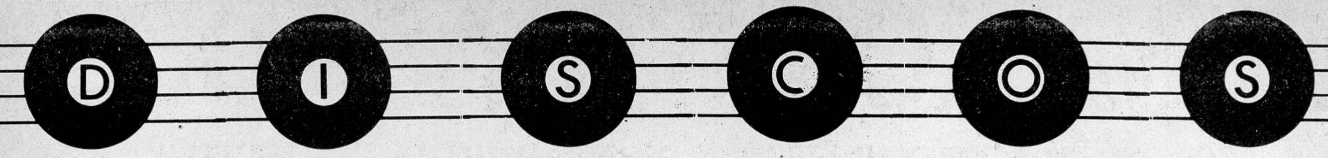
Service en el acto. Garantía 1 año.

- Cabezal 100 Wts. $a 40.000 (200 Wts. $a 65.000)
- Baffle 100 Wts. $a 40.000 (200 Wts. $a 65.000)

Ecualizador Programable
(sonidos mejorados)

Cinco sonidos limpios
(Piano - Folk - Funky - Jazz - Rock Moderno)
3 sonidos Heavy Metal
Bafle de gran rendimiento.

FAHEY
MAGALLANES 886 • LA BOCA • (1166) • CAP.





DAVID BOWIE
"Esta noche"

La edición de "Bailemos" marcó el fin de un largo silencio por parte de David Bowie y el comienzo de un nueva y fructífera etapa en su carrera, cuya directriz pareció ser la simplicidad. La edición de "Esta noche", su trabajo más reciente, lo muestra mejor ubicado como centro de atención de su propio álbum, en completo control de cada aspecto del mismo. La asociación Chic-Bowie probó ser muy fructífera pero en esta oportunidad dicha alianza no fue reeditada. Nile Rodgers fue reemplazado en la consola por el veterano Hugh Pandham y un joven y desconocido productor, Derek Bramble, en calidad de asociado. Bramble realizó, además, una serie de intervenciones como instrumentista que reforzaron el trabajo del de por sí consistente equipo musical que rodea a Bowie en sus discos.

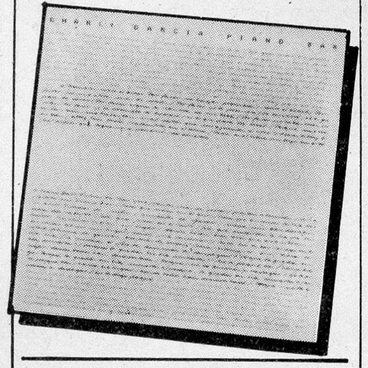
Primer tema, primera sorpresa: "Amando a los extraños" es una composición de siete minutos de duración, plena de cuerdas vibrantes, encendidos teclados y arreglos para sintetizadores. La guitarra de Carlos Alomar desgrana su sonido en forma de interminables volutas que se funden con la ductil voz de un Bowie más clasicista que nunca. Superada la primera impresión sigue "No mires hacia abajo", un tema co-escrito por David Bowie e Iggy Pop, que marca un nuevo parámetro en el espectro artístico del cantante: el reggae. Claro que se trata de un reggae "a lo Bowie", con saxos potentes y ajustados, un bajo muy efectivo y un sonido un tanto lascivo que el Rey Camaleón maneja con absoluta maestría.

El tercer tema es "Sólo sabe Dios", un clásico de los Beach Boys. Aquí, Bowie hace el milagro de recuperar con absoluta naturalidad sus años juveniles y entona el tema más como un joven Frank Sinatra que como Anthony Newley. El lado uno se cierra con "Esta noche", el tema que da nombre al disco y reúne las voces de Bowie y Tina Turner. La canción tiene la luminosidad de un claro de luna y sorprende por su finura y simplicidad, al tiempo que unos ritmos de inspiración jamaiquina se visten de gala para redondear esta joyita.

El lado dos comienza con una batería crepitante y unos encendidos teclados que preludian "La amenaza del barrio". Ya en el tema, la guitarra de Carlos Alomar toma la delantera mientras el Gran Felino pone sus músculos en tensión antes de lanzarse de lleno a un rockanroll enérgico y compacto, como pocos en su carrera. "Blue Jean", el tema siguiente, atempera un poco tanta explosión vital, convirtiéndose en un tema bailable de esos que sólo Bowie sabe hacer.

"Caer y dar vueltas" es la canción más compleja del disco. Estructuralmente difícil de manejar, la composición oscila entre el carnaval y la salsa, con una guitarra decididamente funky y una base eficaz en la que no faltan instrumentos de percusión de origen latino creando una melodía muy consistente.

"Me sigo olvidando" es un rockabilly ágil, luminoso y colorido. Y como para completar esta auténtica caja de sorpresas, "Bailando con los grandes", digno cierre para un álbum aparentemente ecléctico. Claro, no faltarán los que califiquen este disco de "trabajo de transición" ni los que digan que es un álbum experimental. Lo cierto es que la unidad de esta placa es mucho menos aparente que la de "Bailemos" y está dada sólo por la personalidad de Bowie. Es un alarde de virtuosismo y de libertad para abordar las formas musicales, no importa de cuáles se trate. Y ya se sabe: a David Bowie todo le está permitido.



CHARLY GARCIA
"Piano Bar"

Este es un disco sumamente especial para García porque, como él mismo lo declara, tiene una gran carga emotiva. "Clis modernos" fue rechazado por un amplio sector del público y Charly debió asimilar el revés pese a que la calidad de ese álbum era y es indiscutible. Pero "Piano Bar" muestra a García en todo su esplendor como músico y como productor. El tecladista sigue siendo uno de los mejores autores del panorama nacional y eso se torna evidente en cada una de sus letras. García está atravesando un momento sumamente especial en su vida y eso se refleja en sus palabras. Pero, como siempre, Charly tiene una peculiar habilidad para escribir cosas con las que cualquiera puede sentirse identificado. Cuando canta "Yo que crecí con Videla/ Yo que nací sin poder / Yo que luché por la libertad/ pero nunca la pude tener/ Yo que crecí entre fachistas/ Yo que morí en el altar/ Yo que crecí con los que estaban bien/ pero a la larga estaba todo mal/ Hoy paso el tiempo demoliendo hoteles/ mientras los chicos allá en la esquina pegan carteles", García está traduciendo la frustración interior que sienten muchos argentinos. Y cuando dice "Ya no quiero criticar/ sólo quiero ser un enfermero", deja bien en claro el papel que desea cumplir más allá de las falsas idolatrías. En otro tema explica: "Me siento solo y confundido a la vez/ los analistas me podrán entender" y más adelante afirma "No elegí este mundo/ pero aprendí a querer".

Charly García siempre tuvo un soberbio talento para crear imágenes fuertes en base a un lenguaje cotidiano. Y ese don está plenamente desarrollado en este disco, cuyo fuerte —más allá de la incuestionable calidad musical— está justamente en la parte literaria. Como en las viejas épocas de Sui Generis, Charly se largó a hablar sin prejuicios y "Piano Bar" es la muestra de que él sabe decir las cosas como nadie. Y ahí radica uno de los principales méritos de este excelente disco.

En la faz estrictamente musical, García dejó de lado la seducción tecno-bailable predominante en "Clics modernos" para volcarse a una música más directa, más cruda, más rockanrolera. "Demoliendo hoteles", "Cerca de la revolución" y "No se va a llamar mi amor" son buenas muestras de rocks fuertes y directos, con mucha melodía y poca sutileza. Charly buscó hacer algo contundente y lo logró. Brillantemente acompañado por Fito Páez, G.I.T. y Daniel Melingo, el tecladista grabó un disco que es fundamental en su carrera y en la historia del rock nacional. "Piano Bar" es un álbum soberbio que vuelve a poner en la cima del panorama musical argentino a quien nunca debió salir de allí.

THE JACKSONS
"Victory"

"Victory es el disco embarazoso por excelencia. Porque es un álbum largamente prometido, promocionado, anunciado y cuyo resultado final es sencillamente decepcionante. "Victory" comenzó a ser promocionado mucho antes que su grabación concluyera como el gran álbum de un supergrupo reunido por primera vez (los seis hermanos Jackson nunca antes habían grabado juntos sino en grupo de cinco, con Jermaine o Randy según la etapa). Y es allí precisamente donde radica la decepción. Porque los Jackson suenan impotentes para remontar su propia leyenda y alcanzar la altura pregonada por sus promotores. ¿Qué hubiera pasado si "Victory" fuera el álbum de un grupito de desconocidos? Bueno, en primer término, no hubiera recibido tan abusiva promoción. En segundo lugar, Mick Jagger, el gran Mick, no hubiera accedido a hacer un solo con el cantante principal. Tampoco se hubieran contratado los sesionistas que fueron reunidos en esta magna ocasión. Y posiblemente, la conclusión-resultado hubiera sido un disco prometedor, un producto alentador al que nadie se le ocurriría tildar de engaño comercial o fallido intento de resurrección.

El disco suena todo el tiempo como lo que es: una concesión del pequeño-gran Michael a sus atribulados hermanos. Los Jacksons son un grupo de talentos muy desparejos. Tito, Randy y Jackie directamente adolecen de una grave falta del mismo. Jermaine eleva un poco el nivel. Marlon es el mejorcito y Michael tiene por todos. Pero esto no basta. Mick Jagger parece resignado a pagar algún gran favor aportando su voz a "Estado de shock" pero lo cierto es que el carisma personal lo dejó ese día en casa. "Cuerpo", un tema compuesto e interpretado por Marlon, es uno de los mejores del álbum en tanto Michael brilla como una estrella solitaria en "No siempre".

Si se tiene en cuenta la bien conocida historia de los hermanos Jackson, la historia personal de Michael, la mentada reunión del grupo y la reciente Victory Tour, quedará claramente establecida la verdad de toda esta historia. Porque durante esa gira, los Jackson no interpretaron el material de este álbum por dos sencillas razones: primero, es malo, y segundo, los Jackson como grupo ya no existen.

NUMEROS ATRASADOS

AHORA PODES CONSEGUIR NUMEROS ATRASADOS DE LA REVISTA PELO

A $a 280.- c/u, MAS DE TRES EJEMPLARES A $a 230

Estos precios rigen para la venta en redacción. Para envíos por correo agregar $a 10.- por ejemplar.

NO ENVIAR DINERO EN EFECTIVO

* **150:** Tapa Kiss - Poster Kim Carnes, Genesis - Notas Kiss, Manal, AC/DC, etc.
* **151:** Tapa Moon Martin - Poster Styx, Seru Giran - Notas Steve Winwood, Kraftwerk, Tantor, etc.
* **152:** Tapa Rick Wakeman - Poster Jimmy Page, Gieco Notas Peter Tosh, Stevie Wonder, Rick Wakeman, etc.
* **153:** Tapa Mick Jagger - Poster The Police, Rick Wakeman - Notas Rolling Stones, Sui Generis, Simon and Garfunkel, etc.
* **156:** Tapa Kim Carnes - Poster Queen, Duran Duran - Notas Virus, Kim Carnes, etc.
* **159:** Tapa Freddy Mercury - Poster Brian May Virus Notas AC/DC Queen, Rush, etc.
* **160:** Tapa Rainbow - Poster Blondie y Riff - Notas Ritchie Blackmore, Espíritu, el nuevo Reggae, etc.
* **161:** Tapa Eric Carr - Poster The Police, Dulces 16 - Notas David Bowie, Ricardo Soulé, Eric Carr, etc.
* **162:** Tapa Gieco, Porchetto, García, Soulé, Cantilo, Mestre - Poster J. Geils Band, Orions - Notas Nito Mestre, Piero, Miguel Cantilo, etc.
* **164:** Tapa Riff - Poster Santana, Litto Nebbia - Notas Riff, Alejandro Lerner, J. Geils Band, etc.
* **165:** Tapa Dulces 16, Seru Giran, Raúl Porchetto - Poster Blondie, Zas - Notas AC/DC, Willy Quiroga, Foreigner, etc.
* **166:** Tapa Cantilo - Poster Baglietto, Martha Davis - Notas Pedro y Pablo, Rush, Orions, etc.
* **167:** Tapa David Lee Roth - Poster Pastoral, Bob Seger - Notas Pedro y Pablo, Rush, Orions, etc.
* **168:** Tapa Scorpions - Poster AC/DC, Obús - Notas Alejandro de Michele, Los Jaivas, Las Go-Go's, etc.
* **170:** Tapa Robert Plant - Poster Asia, Cantilo-Gieco - Notas Raúl Porchetto, John McLaughlin y Robert Fripp, Robert Plant, etc.
* 171: Tapa Queen - Poster Mc Cartney, Pescado - Notas Queen, The Motels, Barón Rojo, etc.
* **172:** Tapa Genesis - Poster Asia, Fleetwood Mac - Notas Genesis, Vangelis, Púrpura, etc.
* **173:** Tapa Gieco, Spinetta, Pappo, Cantilo, Porcheto, Moris - Poster David Lebon - Notas Festival B.A. Rock, Porchetto, Robert Fripp, etc.
* **174:** Tapa Andy Summers - Poster B.A. Rock, L.A. Spinetta - Notas Andy Summers, Peter Gabriel, Fiesta de B.A. Rock, etc.
* **175:** Tapa Piero - Poster Crosby y Nash, Pedro y Pablo - Notas Genesis, B.A. Rock, Kiss, Iron Maiden, etc.
* **177:** Tapa Pappo, Asia, Robert Plant, Human League, Miguel Cantilo-Piero, Kiss - Poster Baglietto, John y Yoko por John Lennon - Notas Neil Schon, Eric Clapton, etc.
* **178:** Tapa Músicos Varios - Poster Piero, The Who - Notas Luciérnaga Curiosa, John Cougar, Billy Idol, etc.
* **181:** Tapa Van Halen - Poster Van Halen - Porchetto-Giecco - Notas Billy Squier, Yoko Ono, etc.
* **182:** Tapa Riff - Poster John Cougar, Los Helicópteros - Notas Phil Collins, Riff, David Coverdale, etc.
* **183:** Tapa Charly García - Poster Billy Squier - Notas Led Zeppelin, Pink Floyd, Oveja Negra, etc.
* **185:** Tapa Kiss - Poster Whitesnake - Notas Keith Richards, Judas Priest, Supertramp, etc.
* **186:** Tapa Phil Collins - Poster Duran Duran - Notas Stray Cats, León Gieco, Alejandro Lerner, etc.
* **187:** Tapa Men At Work - Poster Spinetta y García - Notas Men At Work, María José Cantilo, J. Geils Band, etc.
* **188:** Tapa Alejandro De Michele - Poster Paul Mc Cartney - Notas David Lebón, Pedro y Pablo, Pink Floyd, etc.
* **189:** Tapa The Police - Poster Eddie Van Halen - Notas The Police, Ozzy Osbourne, Eric Clapton, etc.
* **190:** Tapa Queen - Poster Eric Clapton - Notas David Bowie, Rush, Billy Joel, etc.
* **191:** Tapa Charly García - Poster Kiss - Notas Charly García, Kiss, Celeste Carballo, etc.
* **193:** Tapa Kiss - Poster Men At Work - Notas Eddie Grant, Kiss, Nito Mestre, etc.
* **194:** Tapa Van Halen - Poster David Bowie - Notas Kiss, Black Sabbath, Celeste Carballo, etc.
* **195:** Tapa Celeste Carballo Poster Rod Stewart - Notas Celeste Carballo, Iron Maiden, Rubén Blades, etc.
* **198:** Tapa Miguel Cantilo - Poster Gieco en Australia - Notas Miguel Cantilo, Black Sabbath, León Gieco, etc.
* **200:** Tapa Rolling Stones - Poster Kiss - Notas Zas, Rolling Stones, Simon Kirke, etc.
* **201:** Tapa Raúl Porchetto - Poster Baglietto - Notas Raúl Porchetto, AC/DC, Miguel Mateos, etc.
* **203:** Tapa Robert Plant - Poster Ozzy Osbourne - Notas David Lebón, Los Abuelos de la Nada, Robert Plant, etc.
* **204:** Tapa Rock and Roll '84 - Poster Michael Jackson - Notas Virus, Quiet Riot, Mick Jagger, etc.
* **207:** Tapa Michael Jackson - Poster Charly García - Notas Yes, Motels, Michael Jackson, Garré, Who, etc.
* **208:** Tapa Brian May - Poster Kajagoogoo - Notas Asia, Sueter, Fleetwood Mac, La Falda, May, etc.
* **209:** Tapa Sting - Poster Los Twist - Notas Paul Mc Cartney - Andrés Calamaro, The Fixx, Nito Mestre, Bob Dylan, Billy Joel, etc.
* **210:** Tapa Los Twist - Poster Quiet Riot - Notas Boff, Técnicas, Bonnie Tyler, Hellion, etc.
* **211:** Tapa Boy George - Poster John Lennon - Notas Culture Club, Miguel Cantilo, Yes, Duran Duran, Los Enanos Verdes, etc.
* **212:** Tapa Freddy Mercury - Poster Duran Duran - Notas Queen, Juan Carlos Baglietto, The Police, La Beatlemania, etc.
* **213:** Tapa Los Abuelos - Poster Lerner - Notas Porchetto, Steve Hackett - Fabiana Cantilo - Charly García - etc.
* **214:** Tapa Gieco, Porchetto, Baglietto - Poster Los Abuelos - Notas Pretenders, Big Country, Especial Los Abuelos, etc.
* **215:** Tapa Michael Jackson - Poster Charly García - Notas Pat Benatar, Paul Mc Cartney, Los Violadores, etc.
* **217:** Tapa Andrés Calamaro Poster pintado Porchetto - Notas Celeste Carvallo, Genesis, Fantasía, Andrés Calamaro, etc.
* **218:** Tapa Queen - Poster Yes - Notas Thomas Dolby, Queen, AC/DC, Babú Cerviño, V8, etc.
* **219:** Tapa Queen, AC/DC Poster Andrés Calamaro - Notas Sueter, Thompson Twins, Mónica Posse, Blunt, etc.
* **220:** Tapa Tina Turner - Láminas color Judas, Páez, Police, Genesis - Notas Tina Turner, Judas, Páez, Police, Genesis, María Rosa Yorio, etc.

Además se encuentran a la venta los siguentes números:

Nº	POSTER
77	Brian May
80	Ritchie Blackmore
82	Rolling Stones
89	Paul Mc Cartney
92	Nils Lofgren
94	Eric Clapton
96	Carlos Santana
97	Genesis
99	Fleetwood Mac
100	Láminas varias
102	Rolling Stones
104	Stills, Crosby & Nash
106	Stanley Clarke
107	Linda Ronstadt
108	Elton John
109	Ginger Baker
110	Electric Light Orchestra
111	Boston
112	Robin Trower
113	Especial J. McLaughlin
114	Roxy Music
115	Status Quo
116	Yes
117	Blondie
118	Queen
119	Bad Company
120	Disco informativo
122	Almendra
124	Knack y Stewart
125	ELO y Bee Gees
126	Santana y Van Halen
127	Carly Simon y Neil Young
128	Manal y Peter Gabriel
129	Linda Ronstadt y Cheap Trick
130	Eagles y Elton John
131	Disco informativo
132	Spinetta y Heart
133	Kiss y UK
134	Zeppelin
135	Queen y Ritchie Blackmore
136	P. Frampton y Rolling Stones
137	Kiss
138	Porchetto - Gieco y The Police
140	Beatles
142	Queen 1º parte
143	" 2º y The Police
144	" 3º y Peter Gabriel
145	" 4º y Rod Stewart
146	Eric Carr y Kate Bush
147	Gene Simmons y Whitesnake
148	The Police, Kiss, F. Mercury
149	Kiss y Nito Mestre

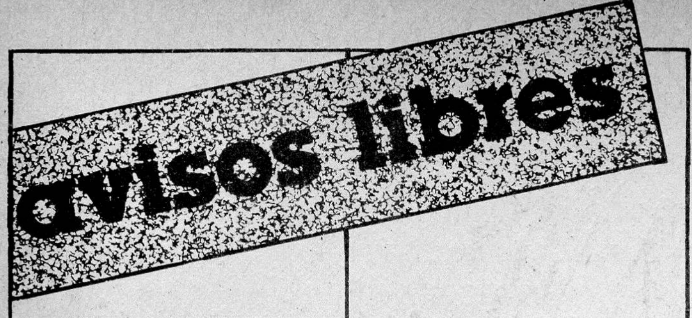
Enviar cheque o giro a nombre de
EDITORIAL MAGENDRA S.A.
Chacabuco 380 - 6º Piso
1069 Buenos Aires

Les adjunto $a .... **por las revistas Pelo Nº:** .... / .... / .... / .... / .....

Nombre y Apellido: .... **Edad:** ....

Dirección: .... **T.E.:** ....

Código y Ciudad: .... **Provincia:** ....



MENSAJES

—El verdadero Fans Club de Raúl Porchetto ya tiene más de doscientos socios. Sigan escribiendo a la calle Emilio Mitre 457, 12 "D" (1424) Capital Federal.

—Amigo: si la buena música no deja de girar en tu mente y pinta en ella soles de diamantes eliminándote, espero que te comuniques conmigo y juntos podamos dibujar con un pincel de viento sobre la tela del mundo. Escribí a Marcela, Donovan 1485 (1770) Tapiales.

—Los chicos salvajes conmueven al planeta tierra. Hay algo que deberías saber sobre ellos. Duran Duran Fan Club. Casilla de Correo 5299 (1000) Correo Central, Capital Federal.

—Quiero descolgar el sol para compartirlo con todos aquellos seres que aún creen en la amistad, las buenas ondas y el rock. Necesito tus líneas. Escribime, Eve, Curapaligüe 1668 (1770) Tapiales, Provincia de Buenos Aires.

—Todos los fanas del genio Raúl Porchetto me pueden escribir a Pichincha 883, Villa Adelina (1607) Buenos Aires. Me llamo Eduardo Torres.

—El Club de La Torre sigue creciendo. Escribí a José A. Cabrera 5749 (1414) Capital.

CLASES

—Guitarra eléctrica: heavy, rock, blues, riffs, escalas, yeites, solos: Hendrix, Blackmore, Van Halen, Young, otros. De tarde (90-1829).

—Batería: técnica, lectura, independencia, varios métodos. También a domicilio. Jorge (761-5050).

—Enseño guitarra flamenca, eléctrica, bajo, improvisación, composición. Ex alumno de Hermeto Pascoal en Brasil (361-2482).

—Piano: técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación, método acelerado. Llamar al 37-0134.

—Enseño pintura, dibujo y a modelar. Chicos de 3 a 10 años. Amerindia (785-5998).

—Bajo: improvisación, digitación, escalas, todos los ritmos. Daniel (ex Moris, Studebaker, Claudia Puyó). Llamar al 552-1886.

VARIOS

—Técnico afinador de pianos: afinación, reparación. Los Patos 2628, Hurlingham (665-1317 - 942-3740).

INSTRUMENTOS

Ventas

—Consola Decoud profesional. Nueva. Nueve canales. 360 w.r.m.s. Av. Julio A. Roca 901, Hurlingham (769-3889 - 53-5385).

—Urgente: guitarra brasilera modelo Stratocaster y equipo de 40 w. Carlos (566-3984).

MUSICOS

Pedidos

—Buscamos cantante para grupo ya listo. Que tenga onda Ronnie James Dio, Ian Gillan, Robert Plant. Gritones y vejetes, abstenerse. Queremos toda la onda para el mejor grupo (768-0588).

—Necesitamos cantante onda Dio, Vanderberg. Preferentemente equipado. Buena imagen y escena (244-7365). Después de las 21.

Ofrecidos

—Soy tecladista. Busco grupo urgente. Onda sinfónica. Pablo (71-3778).

CARTELERA

Recitales

ENERO

Viernes 4

Raúl Porchetto en Barrancas de Belgrano. Entrada libre.
Soda Stereo en San Miguel.
La Torre en La Esquina del Sol.

Sábado 5

Raúl Porchetto en Barrancas de Belgrano. Acceso libre.
Soda Stereo en La Esquina del Sol.

Lunes 7

Luis Alberto Spinetta en el teatro Radio City, de Mar del Plata.
Soda Stereo en Zorba, de Punta del Este.

Martes 8

Virus en el Centro de Espectáculos de Punta del Este, Uruguay.

Miércoles 9

Soda Stereo en Zorba, de Punta del Este.

Jueves 10

Raúl Porchetto en el teatro Radio City, de Mar del Plata.

Viernes 11

Los Twist en La Esquina del Sol.

Sábado 12

Soda Stereo en La Esquina del Sol.

Viernes 18

Raúl Porchetto en Merlo, provincia de San Luis.
Luis Alberto Spinetta en Barrancas de Belgrano. Acceso libre.
Soda Stereo en La Esquina del Sol.

Sábado 19

Raúl Porchetto en Mina Clavero, provincia de Córdoba.
Luis Alberto Spinetta en Barrancas de Belgrano. Acceso libre.
La Torre en La Esquina del Sol.

Domingo 20

Raúl Porchetto en Villa Carlos Paz, provincia de Córdoba.

Viernes 25

Patricio Rey y los Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol.

Nota: las informaciones y datos que figuran en esta cartelera fueron suministradas para su publicación por los propios interesados, ya sean músicos o productores. Por lo tanto, la revista Pelo no se responsabiliza en las alteraciones que, en fecha o escenario, puedan sufrir las actuaciones que figuran en esta cartelera.

TV

* **Galáctica** (lunes a viernes a las 21 en Canal 13). Serie de ciencia ficción con Lorne Greene, Richard Hatch y Dirk Benedict.
* **Kojak** (lunes a viernes a las 22 por Canal 2). Serie policial con Telly Savalas, Kavin Dabson y Fan Drazer.

Cine

* **Los Cazafantasmas.** Un film de Iván Bellaman protagonizado por Bill Murray y Don Aykroya.
* **Ojo por ojo.** Película de aventuras con la actuación de Chuck Norris y Christopher Lee.
* **Porky's II** (Al día siguiente). Segunda parte de esta exitosa comedia americana. Con Dan Manhanan y Scott Colomby.

FLASHES

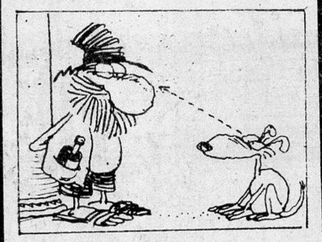
jagger



Como para no perder la costumbre, Mick Jagger acaba de sacudir nuevamente (y por enésima vez) a la opinión pública. Sin embargo, esta vez no se trata de una gira junto a los Stones ni de un nuevo romance ni de negocios fabulosos, sino de algo muy distinto: el cantante acaba de ser contratado por la productora Lorimar para actuar en la sexta temporada de la famosa serie televisiva "Dallas". Jagger interpretará el rol de un millonario inglés que llega a la convulsionada patria de la familia Ewing con el fin de adquirir un equipo de fútbol. Por supuesto, inmediatamente se convierte en adversario del malévolo J.R. y . . . en amante de Pamela Ewing (Victoria Principal). Como se recordará, Jagger realizó varias incursiones en el cine sin mayor repercusión pero jamás cejó en su intento de hacerse un lugar en el reino del celuloide.

Interrogado respecto de su nueva actividad, Mick Jagger se mostró exultante. "Es el papel ideal para mí" comentó. "Parece hecho a mi medida: soy inglés, millonario y loco por el fútbol". El anuncio de su participación en "Dallas" despertó grandes expectativas (seguramente "Dallas" tendrá algunos puntos más en el raiting de la próxima temporada) así como especulaciones en torno a la forma en que esta nueva actividad de su líder afectará el desarrollo de la carrera de los Stones. Al respecto, Jagger mantuvo completo silencio, limitándose a sonreir mientras su encargado de prensa anunciaba la edición del primer álbum solista del cantante para fines de enero.

humor



Ediciones de la Flor acaba de publicar una interesante recopilación de la conocida historieta "Diógenes y el linyera", que diariamente publica el matutino "Clarín".

"Diógenes y el linyera" es una creación de los humoristas Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya y el uruguayo Tabaré.

La recopilación incluye desde las primeras tiras —cuando el perro y el linyera se conocen y traban amistad— hasta cuando ya se han definido claramente las personalidades de ambos.

El Linyera es un personaje que tiene consigo todos los clichés típicos del argentino y que busca la forma de sobrevivir en un medio difícil en base a una conocida ley: la del menor esfuerzo.

El perro, por su parte, es el fiel compañero de aventuras del linyera y quien tiene a su cargo la mayoría de los remates graciosos de las tiras, ya sea en base a acciones o a pensamientos.

La inocencia de ambos personajes queda de manifiesto en todo momento más allá de que algunas de sus apelaciones a la realidad pueden aparecer como sumamente ácidas, sobre todo en el aspecto social.

"Diógenes y el Linyera" es una buena forma de reirse y a la vez pensar.

campaña

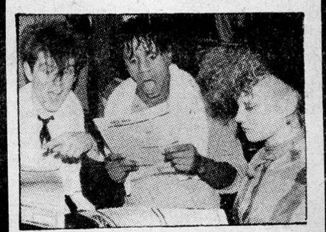


Howard Hesserman, Vonetta Mc Gee, Susan Sarandon, Jackson Browne, Mary Travers, Michael Douglas, Susan Anspach, Jeff Bridges, Mike Farrell y otras luminarias del cine y la música encabezaron una enérgica protesta por la política intervencionista del gobierno de Ronald Reagan en los asuntos de América Central.

Tras efectuar protestas similares en Washington D.C., Boston, Atlanta y Chicago, el grupo se trasladó a la ciudad de Nueva York donde gran cantidad de gente se reunió para escuchar los discursos que se prolongaron por más de tres horas. Durante el acto fueron repartidos folletos redactados por la especialista en asuntos centroamericanos Christina Courtwright y el ex-combatiente estadounidense en Vietnam, doctor Charles Clements. El acto fue calificado por la prensa local como "de escasa espectacularidad y mucha sustancia" y Charles Clements recibió la ovación más cerrada de la tarde al declarar que el pueblo norteamericano sólo comprenderá cabalmente los alcances de la política intervencionista cuando despertara una mañana para descubrir "a la guerrilla combatiendo en sus calles".

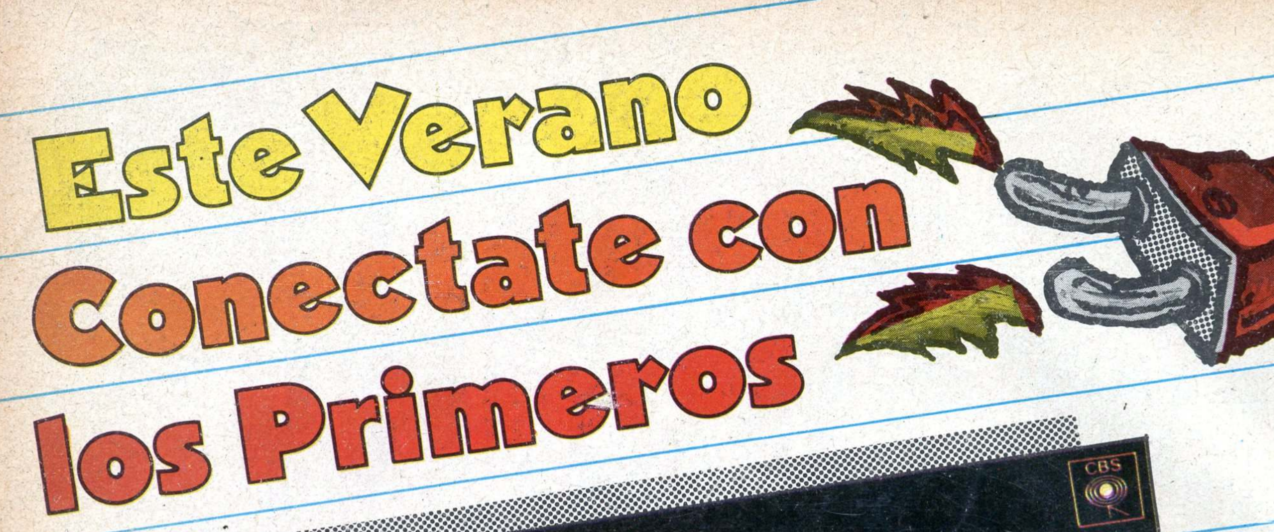
Por su parte, Jackson Browne amenizó la reunión interpretando dos canciones y una composición instrumental propia. El cantante e instrumentista actuó apoyado por Doug Haywood y recibió un cálido aplauso del emocionado público reunido en torno a la tarima de los oradores.

etiopia



Gran actividad están desplegando los músicos ingleses en su determinación de recaudar fondos para los campesinos etíopes víctimas de la terrible sequía que afecta a esa nación africana. Los Thompson Twins, por ejemplo, efectuaron una importante donación consistente en el cincuenta por ciento de las regalías que les correspondieran por su último simple. A su vez, los Human League dieron tres conciertos benéficos, uno en la ciudad de Sheffield y dos en Londres, con el fin de recaudar fondos para los niños hambrientos. También en la ciudad de Exeter se realizó una exhibición del espectáculo denominado Laserama 2000 para ayudar a la nación etíope.

Entre tanto, la BBC de Londres y el sello Chrysalis unieron esfuerzos para editar un disco conteniendo una recopilación de temas de Nik Kershaw, Howard Jones, Wham, Depeche Mode, Alvin Stardust, Madness, Paul Young, Ultravox, The Special AKA, Matt Bianco, Shakin, Steven, Musical Youth y The Bluebells; el dinero obtenido de la venta de ese álbum será entregado a la asociación denominada Action For Ethiopia.



CBS
20.576

"INCLUYE VERSION ORIGINAL DE SUSANNA"

1ST. IN THE WORLD

THE POLICE* THE ART COMPANY* PEPEU GOMES*
FLASH AND THE PAN* NINA HAGEN*
NENA* JOE JACKSON* RITCHIE*
KING YELLOWMAN* JIMMY CLIFF*

LP CBS 20.576 Cassette 60.576

INCLUYE
VERSION
ORIGINAL DE
SUSANNA

